

Вместе

02/2011 *Spolu*

журнал общества Союз Русских в Словакии
časopis spoločnosti Zväz Rusov na Slovensku



Первый Русский бал в Братиславе



Иван Белла: о себе и о небе



1941 - 45. Не забудем никого...





Разговаривая с читателями «Вместе» на одной из встреч соотечественников, мы, конечно же, затронули тему: «Как сделать наш журнал еще лучше?» Звучали разные мнения: меньше печатать материалов информационного характера, больше просветительного, аналитического; кто-то, наоборот, хотел больше материалов о нас и наших встречах. Но тут слово взяла Ольга Гоч (активист из союза русских в г. Мартин). «Нина, нам хочется читать об актуальных событиях, о новинках в кинематографе, книгах, о том, что сейчас происходит в России, в Словакии, в наших союзах русских». Слово читателей – закон! И так, из смешанных эмоций нас с вами родилась новая рубрика «Обо всем из России и Словакии»!

Нина Баранова,
главный редактор журнала "Вместе"

Россия — ЕС. Через 10 лет безвизовый режим? 19/5/2011

Верится с трудом, но надежда на безвизовый режим между Европой и Россией все-таки греет душу. Вот уже несколько месяцев между РФ и ЕС ведутся переговоры об отмене виз. Пока ясно одно — в ближайшие 10, а то и 15 лет будет идти сложный и длительный процесс подготовки отмены визового режима. Некоторые страны Евросоюза, например, Дания, Германия, Польша уже сейчас согласны отменить визы для граждан России. Но согласие должны дать все страны ЕС, а вот, к примеру, северный сосед России Финляндия к отмене визового режима еще не готова. Почему Европа опасается отмены виз с Россией? Одна из основных причин — боязнь нелегальной миграции из РФ. Впрочем, российские специалисты считают эти опасения неоправданными. Председатель международного альянса «Трудовая миграция» Николай Курдюмов поясняет: «Когда речь идет об упрощении визового режима, речь не идет об упрощении

режима, дающего право на работу. Российские граждане за последние 10-15 лет начали понимать, что такое нелегальный трудовой мигрант и какие риски несет нелегальная работа, если они будут выезжать по гостевым или туристическим визам и пытаться работать нелегально». Если 19 мая документ о подготовке отмены визового режима будет подписан, то, возможно, в обозримом будущем российским туристам не нужны будут больше визы для поездок в Европу.

Словакия. Перепись населения. 21/5/2011

21 Мая подведет свой итог перепись населения в Словакской республике. После 10-летнего перерыва, мы узнаем не только точное количество словацкого населения, но также и информацию о их демографическом, культурном, социальном, экономическом состоянии. Помимо людей будут также подсчитаны дома и квартиры. Иностранные граждане, находящиеся в Словакии более 90 дней, тоже примут участие в переписи.

Продолжение на стр. 31

Журнал выходит при финансовой поддержке
Правительства СР
EV 2969/09
Журнал основан в 1999 году



Издательство: Polygrafické centrum
Компьютерная верстка: Polygrafické centrum
Главный редактор: Нина Баранова
baranova.vmeste@gmail.com

Редакционный совет журнала: Жанна Мигаликова
президент Союза русских в Словакии
Чумаков Александр Викторович
Дашкова Ольга Владимировна
председатель гражданского объединения «Россия»
Гоч Валерий Андреевич
секретарь Союза русских в Словакии
Елена Гладка
председатель Союза русских «Поважан»
Технический редактор:
Polygrafické centrum
Тираж 300 Экз.
Точка зрения редакции может не совпадать с
позициями авторов опубликованных текстов
ISSN-1335-521X

Обо всем из России и Словакии	стр. 2
Интервью с И. Беллой	стр. 3
И. Белла, спасибо!	стр. 5
Не забудем никого	стр. 6
Мой первый «Русский бал»	стр. 10
«Русскому слову» - пять лет!	стр. 12
Ушел из жизни В. Матула	стр. 14
Первый весенний праздник - женский!	стр. 17
Новости РЦНК	стр. 18
Детская страничка/Конкурс	стр. 20
Царская сестра милосердия	стр. 22
Путевые заметки С. Савицкой	стр. 26
Пять столиц за пять дней	стр. 27
Давайте знакомиться!	стр. 30
Сборная солянка	стр. 31
Стихотворение номера	стр. 32



Иван Белла: «Не представляю свою жизнь без неба»

Татьяна Морозова

Наверное, у всех, кто живет в Словакии, имя Иван Белла ассоциируется со словом «герой». 20 февраля 1999 года вместе с российскими космонавтами Иван Белла совершил полет в Космос, которым гордится вся Словакия. После полета жизнь первого и единственного словацкого космонавта кардинально изменилась. Он уже не летает, а живет жизнью обычного человека, который воспитывает своих детей и проводит все свободное время с семьей. И все-таки мысли о космосе его не покидают, ведь, как считает Иван Белла, время для героических поступков есть всегда, тем более сейчас, когда мир вокруг нас меняется очень быстро.

Скажите, почему Вы выбрали свою профессию? Что Вас в ней привлекло?

Я по своей профессии военный лётчик. А это даже не профессия, а болезнь. Совершенно не представляю свою жизнь без неба. Я никогда специально не стремился к полёту в космос, но благодаря счастливому стечению обстоятельств я оказался в числе тех, кого готовили к полёту в рамках известного договора между Словакией и Россией. Я не был самым лучшим, те ребята, которые готовились вместе со мной, были не менее достойными кандидатами. Просто в последний момент мне повезло больше.

Что было самым трудным при подготовке к полёту в космос?

Самым трудным было то, что времени на подготовку к полёту было очень мало, всего 11 месяцев. Российские космонавты готовятся в среднем по 3 года, и это совсем не много, учитывая то количество работы, которое необходимо проделать.

Что оказалось трудным после возвращения?

Как это ни удивительно, но возвращение оказалось наиболее трудным этапом. После полёта моя жизнь изменилась, и до сегодняшнего дня она не стала прежней. Известность, повышенное внимание со стороны общественности, СМИ не могут не влиять на образ жизни.

Пришлось ли Вам идти на жертвы ради полёта?

Основная моя потеря это то, что я перестал работать как военный лётчик, а я уже говорил, небо для меня – Всё. После возвращения из полёта в космос я целый год был вынужден постоянно принимать участие в пресс-конференциях, давать интер-

вью, читать лекции, встречаться с молодёжью. Разумеется, после такого перерыва я уже не имел возможности вернуться к авиации, пришлось сделать выбор.

Вам легче работать одному или в команде?

Как показала практика, я могу работать и в команде, и самостоятельно. Во всём есть свои плюсы и минусы.

Сейчас Ваша работа больше творческая или исследовательская?

В настоящее время я работаю в Министерстве Обороны СР при управлении военными дипломатическими миссиями. Работу мою скорее можно охарактеризовать как административную.

Поступают ли предложения из России приехать, навестить Звездный городок?

Поступают, но не всегда есть возможность реализовать поездки. В самое ближайшее время я собираюсь на встречу космонавтов, приуроченную к



50-летию первого полёта человека в космос.

Что Вы думаете по поводу космического туризма?

Это отличный способ привлечь внимание и финансы в космонавтику. Благодаря дополнительным денежным вливаниям космонавтика, как направление науки, получала бы возможность развиваться дальше и дальше.

Кем хотят стать Ваши дети? Планируют ли связать свою жизнь с космосом?

Свою жизнь с космосом связывать не планируют, на сегодняшний день старшие дети выбрали для себя совершенно другие направления. Я стараюсь быть нестрогим отцом, но при этом показать на собственном примере, что всегда нужно ставить перед собой цель и постепенно к ней двигаться.

Что Вы думаете о природных катастрофах, которые сотрясают мир, например, о катастрофе в Японии и её последствиях?

Землетрясения случаются, их можно лишь предсказать, но вот предотвратить их человек не может. Очень жаль погибших людей.

Всем нам нужно помнить, что Земля у нас одна и надо относиться к ней бережно, максимально сохранять природные ресурсы.

Какую музыку Вы слушаете по пути на работу?

Обычно я еду на работу трамваем, потому что это удобнее и нет необходимости стоять в пробках. В свободное время слушаю музыку стиля кантри, актуальное радио, популярную музыку.

Какие фильмы Вы предпочитаете смотреть, когда отдыхаете?

Предпочитаю фильмы, в которых речь идёт о новейших научных технологиях. Ещё очень люблю чешские и русские комедии – юмор не имеет границ.

Как Вы поддерживаете физическую форму? У Вас есть свои особые рецепты здоровья?

Секретов никаких нет. Конечно, я стараюсь следить за своей физической формой, для этого постоянно занимаюсь спортом. Часто дома, пару раз в неделю в тренажёрном зале, при хорошей погоде

люблю прогулки на велосипеде. Слежу за рационом, последнее время ничего не ем после 17 часов.

Опишите Ваш обычный выходной день?



Перед глазами у меня момент старта. Мы входим в трап перед космической ракетой. Внизу толпа людей, а вместе с ними и мои родные: дети, жена, брат, сестра. Я вижу специалистов из Словакской академии наук, министра обороны, государственных деятелей. Вы стоите на пороге реализации своей мечты. Это великое чувство. Вы уже почти у самой цели, к которой шли целый год. Это надо испытать!

В выходной просыпаюсь не рано, правда, это часто зависит от нашего младшего сына, который не любит долго спать. Готовлю завтрак для всей семьи, часто готовлю обед. Попросту наслаждаюсь тем временем, которое провожу со своей семьёй.

У Вас есть домашние питомцы?

Сейчас нет, но в перспективе хотелось бы иметь дома аквариум с рыбками.

Вы верите в судьбу?

Да, верю.

Чувствуете ли Вы себя заложником образа/имиджа?

Конечно. С момента полёта прошло уже 11 лет, но тем не менее меня постоянно приглашают на различные тематические мероприятия, на которых необходимо соответствовать сложившемуся образу: отвечать на вопросы, давать интервью, читать лекции. Этот образ накладывает серьёзные ограничения на всю жизнь, причем не только на мою, но и на жизнь моих близких.

В какое место/город Вам хотелось бы попасть?

Я очень люблю путешествовать, уже побывал



во многих местах, но ещё много планов. Попасть хочу в такой город, где меня никто не знает. Очень хочется побывать неизвестным и даже немножко незаметным.

Мне кажется, это очень просто реализовать, достаточно поехать в отпуск, например, в Китай...

К сожалению, для реализации всех мечтаний есть много ограничений: время, работа, финансы.

Иван Белла, спасибо!

«С орбиты Международной космической станции наша планета Земля не кажется маленькой, но кривизна её уже заметна. И она выглядит такой уязвимой, такой ранимой, когда понимаешь, как тонок озоновый слой, который защищает на ней все живое», – сказал словацкий космонавт Иван Белла во время встречи в Братиславе, посвященной 50-летию первого полета человека в космос.

Не знаю, как у других, но у меня от этого мероприятия осталось удивительно сильное и глубокое впечатление. Я услышал и такие воспоминания, о которых журналисты обычно не пишут. Не писал и я о них в 1999 году, когда стал членом группы журналистов, приехавших за нашим космонавтом прямо в Звездный городок. Тогда я встретился не только с Иваном Беллой, но и с его дублером Михалом Фульлером и со многими русскими специалистами, подготавливающими космонавтов к полету.

Главный организатор нынешнего «космического» мероприятия и член нашего русского клуба Словацко-русского общества Лариса Плеханова каким-то чудесным образом «откопала» историческое издание журнала «Новости космонавтики» 1999 года, где в фоторепортаже был запечатлен для истории полет 27-ой русско-французско-словацкой экспедиции на станцию Мир под командованием русского

Что бы Вы пожелали читателям журнала «Вместе»?

Всем читателям желаю исполнения их самых смелых мечтаний!

Заметка автора: Мне также хочется отметить, что беседу с Иваном Беллой мы вели на русском языке, которым он превосходно владеет.

Владимир Микунда
14 апреля 2011

космонавта Афанасьева. Все эти фотографии демонстрировались на полотне, а Иван Белла «просто» вспоминал. Вспоминал ярко и увлеченно, в обстановке, не раз прерываемой искренним и благодарным рукоплесканием. Иван Белла – удивительный рассказчик. Он знает, как заинтересовать аудиторию не только рассказами о своих ощущениях в космосе, но и о шести исследовательских экспериментах, проведенных им во время полета, причем, не только на знаменитых японских перепелках, но и на себе. Он говорил так убедительно, что никто из слушателей даже 12 лет спустя не усомнился, что тогда на своем месте оказался настоящий человек.

Это впечатление от космонавта Ивана Беллы оказалось настолько сильным, что во всех присутствующих крепло чувство гордости и патриотизма. Потому что он – НАШ. И от нашего имени достиг действительно МНОГО!



Председатель Словацко-русского общества Я. Чарногурский и президент Союза Русских в Словакии Ж. Мигаликова приветствуют И. Беллу

Не забудем никого

Письмо-воспоминание Нэлли Веселая

*Безымянные солдаты,
Неизвестные солдаты.
А над ними травы сохнут,
А над ними звезды меркнут,
И оранжевое солнце разливается по небу.*

Я вспоминаю о своем нерадостном детстве в фашистских концлагерях и вспоминаю о людях, которые так помогли мне пережить всё самое страшное в моей жизни. Это русские солдаты, военнопленные в концлагерях, жившие там рядом с нами.

Да, безымянные солдаты, но у них была мама, сестры, братья, все, за кого они сражались в неравном бою. Сражались до последнего патрона, раненые, умирающие, голодные, истощенные непрерывными боями, но сражались. На одном мужестве, с хорошо вооруженной армией Гитлера, танки которого прорывались вперед при поддержке с воздуха мощной авиацией.

Война началась неожиданно, но наши герои-пограничники храбро сражались, часто и без командиров, так как комсостав находился в военном городке при своих семьях: ожидались два выходных дня. Красноармейцы, полураздетые, слабо вооруженные, лишенные своих командиров, несли большие потери, но сразу же при первых вражеских налетах командиры бросились в свои части. Им удалось на два часа сдержать напор немцев, там на границе погибло много безымянных. Как могло командование благодушно верить Гитлеру, когда вся Европа была захвачена немцами? Не мне судить, кто был виноват, кто прав, но ясно одно, а я это почувствовала на собственной судьбе: мы не были готовы к войне – и в результате в первые месяцы в плен были захвачены два миллиона людей. Оторвавшись от своих частей, бойцы не могли вырваться из вражеского кольца. Многие воины вливались в партизанское движение в Белоруссии. Партизанское движение развивалось уже в августе 1941 года за счет красноармейцев и офицеров, выходящих из окружения. Много «Иванов» помогло позже и Словацкому национальному восстанию, о них с любовью вспоминают словацкие антифашисты.

В плен попали и защитники, героически сражающиеся в Брестской крепости. Там было сосредоточено большое число военных, так как скоро должны были проходить военные учения всех видов войск. В каменной крепости в первые дни войны не хватало боеприпасов, воды, продуктов. В ней находились женщины и дети (семьи комсостава), но крепость отражала все массивные атаки с земли и бомбёжки с воздуха, артиллерийские обстрелы. Немцы уже захватили Минск, а крепость всё держалась. Комендант крепости Гаврилов, видя, как страдают женщины, дети, решил выпустить их с белым флагом. Он еще не знал, что такое фашисты. Немецкие автоматчики расстреляли их перед глазами защитников

крепости. Защитники сражались до последнего патрона. «Умрем, но из крепости не уйдем». Такая надпись сделана кровью на стене. Многие надписи со стен крепости приведены в книге писателя Смирнова «Камни заговорили». И когда в каземате осталось семь человек, они вышли вместе с комендантом Гавриловым, но рук не подняли. Они не сдавались. Они воевали с немцами до последнего патрона, не оставив себе даже пули, чтобы застрелиться. Их геройство потряс немцев. Немецкий офицер отдал честь их храбрости, героизму, патриотизму. Брестская крепость – это крепость-герой. Писатель Смирнов написал: «Крепость не сдалась, она истекла кровью». Держа в руках удостоверение моего папы – защитника Брестской крепости, я испытываю чувство гордости. Он остался жив только потому, что в три часа ночи поднял по тревоге свою механизированную часть и принял организованный бой с фашистскими танками. Он был тяжело ранен под Слуцком и отправлен в тыл, в госпиталь. Он был ранен восемь раз, в боях получил звание генерал-полковника. Вся грудь слева и справа в орденах. Поэтому я не могу относиться равнодушно к теме Великой Отечественной войны.

Да, мне было тогда 7 лет, но я до сих пор не могу забыть тех страшных дней начала войны, и дней и ночей, годов в концлагерях. И когда я пишу сейчас свое письмо, в памяти моей все яснее встают события тех дней.

*Сороковые, роковые,
Свинцовье, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые.*

В нашей военной семье после войны каждый год 22 июня собирались однополчане папы и отправлялись поездом в Брест, в Брестскую крепость, так что многое я слышала от них. При непрерывных боях много было раненых, тех пытались послать в тыл, но где тогда был тыл, военный госпиталь? Кажется, не то в Барановичах, не то в Висковыске, точно не помню этот рассказ бывшего военнопленного. У меня к военнопленным особое уважительное отношение. Когда немцы ворвались в госпиталь, всех, кто не мог встать, лежачих, расстреляли, а кто смог подняться на ноги, погнали в колонну, кто мог, поддерживал других, у кого уже не было сил, падал, тех тоже сразу стреляли, без жалости!

*«Как много их друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка...»*

И еще одно страшное воспоминание военнопленного. Их послали на вокзал для разгрузки вагонов, и когда они раздвинули двери товарного вагона, то пришли в ужас. Там были только замерзшие трупы мертвых военнопленных, прижавшихся спинами друг к другу. И



вдруг раздался слабый голос из вагона: «Я здесь, я живой». А охранник вынул пистолет и застрелил его, живого, и много выстрелов раздавалось из других вагонов этого поезда смерти.

Я никогда не забуду эти страшные человеческие потоки пленных. Когда мы: мама, я – семи лет, брат Вова – четырех, шли по оккупированной территории в толпе беженцев, чтобы скрыться, мы прятались по деревням, хуторам (спасибо белорусам!), через которые гнали колонны пленных, они не шли – плелись, еле передвигая ноги, шли без знаков различия, многие босые (немцы сняли сапоги), без гимнастерок, без ремней, некоторые в белых, грязных рубашках, меня, семилетнего ребенка это потрясло. Ведь в военном городке я привыкла видеть их подтянутыми, с белыми подшитыми воротничками, в гимнастерках, подпоясанных ремнями. А здесь... Многих раненых несли на руках, сами еле двигаясь. Головы были забинтованы тряпками с засохшей кровью. Но самое главное – опущенные, черные от палящего солнца лица. Они словно стыдились перед нами, чувствуя себя виноватыми. Мы всматривались в них, думали, вдруг увидим папу, а Вова всё кричал: «Вы не видели моего папу, он генерал, он в Бресте служил. Не бойтесь, он вас освободит!» (Так мама говорила, она верила, что война скоро окончится, и папа нас освободит). Они поворачивали свои опущенные головы в его сторону и улыбались засохшими от жажды и палящего солнца губами: «Нет, сынок, не видали». С нами бежали женщины, тоже кричали: «А моего?..», а другие пытались всунуть им в руки бутылки с водой или что-нибудь съестное. Охранники были женщины, отгоняя от пленных.

А то, что ожидало их в лагерях, описать невозможно. Их использовали как рабочую силу и, исполняя тяжелейшую работу, они умирали от истощения, голодные, одетые в легкую полосатую одежду, с полосатыми беретами на головах или гологоловые, иногда прямо в очереди за баландой из мерзлых овощей, сгнившей капусты. Гитлеровская система уничтожения пленных голодом, избиением, унижением активно проводилась в лагерях. Ведь у них не было имени: Иван или рус, а чаще – по номерам на левой стороне.

В плен попадали не только рядовые, но и сын Сталина, его расстреляли, генерала Карбышева поставили к стене и поливали на морозе холодной водой, пока он не превратился в ледяную фигуру. Пленные, проходя мимо него, отдавали ему честь... Генерала Рыкова замучили до смерти, а генерала Потапова, попавшего в плен в бессознательном состоянии, подвергли нечеловеческим



пыткам, но он выжил, дожил до освобождения. Когда пишут о концлагере Освенцим, то много пишут об уничтожении евреев, ведь их там погибло свыше миллиона, но мало кто знает, что газовые камеры испытывали на советских пленных.

Я хочу написать о тех пленных, с которыми сама встретилась в концлагерях. Однажды нас, узников – и взрослых и детей – согнали на апель. На площади была сооружена виселица, и к ней гнали избитых людей, пытавшихся сбежать. Безумцы – разве можно убежать обессиленным, ослабевшим от голода, да еще в Германии. Они шли с достоинством, как бы говоря нам, что и в этих нечеловеческих условиях можно бороться, быть человеком. «Безумству храбрых поем мы славу!» Я часто, проходя на уроках русского языка «Песню о соколе», рассказывала детям об этом. «Пускай ты умер, но в песне смелых и сильных духом...» Вообще в лагере знали, что если в бараке пять «русов», то там есть подпольная организация или обязательно готовится побег. От русских пленных я часто слышала поговорку: «Двум смертям не бывать, а одной не миновать». Тогда я не понимала её смысла, но запомнила её. Они были бесстрашными, так мне казалось. Возвращаясь с работы, они выглядели ужасно, на пределе всех своих жизненных сил, но выглядели не сломленными, а непокоренными. Наверное от братика Вовы, который любил похвастаться (хотя мама просила нас ничего о папе не говорить), они узнали, что наш папа генерал (откуда он четырехлетний знал об этом?), и окружили нас особым повышенным вниманием. Когда нам «генеральским детям», детям из Бреста грозило что-нибудь, они приходили на помощь. Особенно я почувствовала это, когда мама в нашем гнездышке на нарах начала харкать кровью, не прошла селекцию, и нас отправили в другой лагерь. Там были печи, я их видела, да и пленные часто говорили: «Его или её отправили в печь». Мама уже не вставала, и я заботилась о Вове. Однажды его начали сильно из-

бивать, он страшно кричал на площади, я бросилась к эсесовцу, зубами вцепилась в его руку, тот схватил меня, но я успела свернуться в яичко – голову между ног. Мы знали, что для спасения нужно беречь голову. Но спина была открыта, и он начал хлестать меня резиновой плеткой с металлическими наконечниками. За каждую оплошность нас в лагере избивали такой плеткой. Вся спина в крови, боль невыносимая. Не знаю, чем бы это кончилось, но в это время возвращались с работы пленные. Они бросились, вырвали меня из рук мучителя и понесли в барак к маме. Увидев меня всю в крови, она схватила ведро с водой, но пленные велели женщинам



*Митинг перед боем. Вышли на границу с Восточной руссией.
Выступает солдат А. Булганин. 1-й Белорусский фронт.*

фото: А. Морозов

отвернуться и начали на меня мочиться. Я лежала на животе в луже мочи, но эта процедура спасла меня от заражения крови. Мне было очень больно, моча обжигала мне спину. Даже сейчас, когда я пишу об этом, я чувствую свою спину и то ощущение стыда и боли.

В третьем концлагере после смерти мамы, уже в сорок четвертом году, нас поместили в сектор детей сирот. Позднее я узнала, что в нем было 86 детей, выжило 36. При очередном посещении немецкого врача при осмотре (нас готовили к усыновлению в немецкие семьи), тот обратил внимание на мои жилы на руке, и меня начали подкармливать, потом отвели в медпункт, где была узница русская женщина-врач. Под присмотром врача-немца она брала у меня кровь для дойчзольдатен. Если бы не она, то я умерла бы. Она кормила меня каким-то бульоном, какой-то кашицей с ложечки, потому что я не могла удержать ложку в руке от слабости. Когда за мной приходил Вова, она и его подкормила. И опять приходили пленные, что-то приносили из съестного, спрашивались о моем здоровье, что-то рассказывали врачихе о «генеральских детях» из Бреста. Помню, что один раз принесли мне и кусочек шоколада (французские пленные получали посылки из дома).

Наш лагерь «Grosssachsenheim» находился около аэродрома. Перед окончанием войны американцы чаще бомбили аэродром, и около барака пленные вырыли щели, где мы могли прятаться. Но однажды бомба упала совсем рядом, нас оглушило и засыпало. И снова

прибежали пленные и сначала откопали меня, а потом и я помогла откопать мальчиков – брата и Леню, мальчика, который был всегда с нами, его мать погибла на колючей проволоке. Как они радовались, когда они увидали, что мы, «генеральские дети», живы. Они помогали нам во всем, хотя бы словом, советом. Сейчас это кажется мелочью, но это было важно, чтобы выжить. Например, когда мы стояли в очереди за баландой, все узники посыпали нас, детей, вперед: ведь это детишки. Но наши пленные говорили: «Подождите, ведь в начале баланда жидкая, а к концу погуще». Или когда бомбили, мы бросались в щели, а они нас учили: «Смотрите, если самолет над вами и бомба над вашей головой, не бойтесь, она упадет далеко от вас». И вот однажды, когда никто не кричал: вставайте, вставайте, лос, в барак вбежали военнопленные: «Дети, быстро одевайтесь, кто может, быстро за нами». Лежачих, слабых, они взяли на руки, хотя сами еле стояли на ногах, и повели нас через аэродром: идите осторожно, идите точно за нами, везде мины. И когда мы пришли к американцам, те хотели нас накормить досыта, женщина-врач, не помню ее имени, вместе с пленными отрывала нас от еды, показывала, в каких муках умирали узники, которые наелись досыта. Люди все время

думали о нас, о детях.

Пленные находились в секторе для рабочих, и зимой тех, кто умер, выносили из бараков, укладывали штабелями, так как выкопать могилы не могли: земля была замерзшая. А мама умерла в сентябре 1944 года, массовую могилу выкопал экскаватор, и согнанные пленные бросали туда трупы. В документах сообщается, сколько их там лежит.

Когда я читаю документы с Нюрнбергского процесса над фашистскими преступниками в 1946 году, я сильно волнуюсь. Как доказательство демонстрировали документальные фильмы о зверствах фашистов. Штабель сложенных трупов красноармейцев, их пристрелили... В лагерях уничтожали не только «целые расовые единицы», но и военнопленных. В лагерях тысячи замученных трупов, плетутся еле дышащие скелеты, но дух убить не удавалось. Военнопленные в лагерях уничтожались, а матери и родные получали сообщения – пропал без вести, и мы не знаем сейчас о них поименно. Жил солдат известный, попал в плен – неизвестный.

Язываю к Вам, люди:

Пусть не все, что погибли, герои. Всем павшим – Вечная Слава.

Помните тех, кто уже не придет никогда! Заклинаю, помните!

Ведь воевал солдат, был известный, попал в плен – неизвестный.

Но жила на свете мама, и еще была невеста.



Бухенвальдский набат

Бухенвальдский набат

Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Это возродилась и окрепла
В медном гуле праведная кровь.
Это жертвы ожили из пепла
И восстали вновь, и восстали вновь!
И восстали,
И восстали,
И восстали вновь!

Сотни тысяч заживо сожженных
Строятся, строятся в шеренги к ряду ряд.
Интернациональные колонны
С нами говорят, с нами говорят.
Слышите громовые раскаты?
Это не гроза, не ураган –
Это, вихрем атомным объятый,
Стонет океан, Тихий океан.
Это стонет,
Это стонет
Тихий океан!

Люди мира, на минуту встаньте!
Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –
Это раздается в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывет, плывет над всей землею,
И гудит взволнованно эфир:
Люди мира, будьте зорче втрое,
Берегите мир, берегите мир!
Берегите,
Берегите,
Берегите мир!

1958 год
Слова Александра Соболева
Музыка Вано Мурадели



Мой первый «Русский Бал»

Татьяна Морозова

– Дайте три путевки в Россию, – попросила я в городском турагентстве и предупредительно подсказала, – это восточнее Словакии.

В России лучший в мире юмор, самые красивые люди, мало хороших дорог, отсутствие всяческих условностей, грипп и скарлатина – что ещё надо настоящей путешественнице?!



*Заслуженная артистка
РФ Светлана Криницкая
и артист Петр Борисенко*

С трудом вспомнив, что такое Россия, работницы туристического фронта захлопали накладными ресницами и то-скливо заскребли выразительными ногтями по столам:

– Зачем вам Россия? Поезжайте лучше в Турцию! Там же всё включено!

С трудом вынырнув из омута рекламных про-

спектов и брошюр, я печально поинтересовалась:

– А в Россию путёвки есть? Меня интересует, когда всё исключено.

– Не хотите в Турцию, покупайте тур «Скандинавия в миниатюре!» – хором предложили турагентши. – Финляндия, Норвегия, Швеция! Чем вам не Россия? Множество интереснейших экскурсий, на пароме поплаваете!

Я не люблю экскурсии и презираю путеводители. Я не туристка, а путешественница, и, очевидно, это было заметно по моему лицу. У сотрудниц турагентства опали накладные ресницы и выразительные ногти, и они наконец нашли в себе силы честно признаться:

– В Россию путёвок нет!.. Но зато есть в Хорватию!

Именно там, в Хорватии, я когда-то усвоила для себя простую истину: путешественник видит то, что он видит, а турист только то, что ему показывают. А возвращаясь домой, я задумалась о туристиках в Жизнь.

Туристы в Жизнь никогда не откроют книгу, если им ее не посоветовали, они не попробуют но-

вое блюдо, пока личный диетолог предварительно не посчитает количество содержащихся в нем калорий и микрограммов калия, проверит на антиоксиданты и жиры. Туристы в Жизнь нанимают инструктора в бассейне, потому что без него они либо утонут, либо не выйдут замуж. Компьютером они учатся пользоваться не методом проб и ошибок, а на курсах. Любят так, как завещал великий «Космополитен» и всезнающая «Кама Сутра».

– Смотри! – кричит разевающийся на ветру рекламный листок с объявлением об открывшихся курсах дизайнеров, поваров или даже маркетологов. – Вот он я! Твоя судьба! Запишишь на курсы, и уже через несколько лет к тебе выстроится очередь из клиентов и просто жаждущих автографа!

– Ну уж нет! – отвечает турист, оглядывается в поисках экскурсовода и делает всё по-научному, по-туристически: идёт в бюро трудоустройства, проходит тест из 500 вопросов на тему «Какая профессия вам подходит?», через несколько лет становится бухгалтером и беспечально ненавидит свою профессию:

– Ах, как надоело это море, эти пальмы!.. Скорее бы домой!

Туристы купив путёвку в Жизнь маниакально делают фотоснимки того, что принято фотографировать, радостно показывают отснятое друзьям и взахлеб, перебивая друг друга, вспоминают о скандале, который устроили в кафе гостиницы,



когда им не выдали положенного по контракту круассана. Туристы всегда знают, «что сейчас носят», «куда сейчас все ходят», «куда надо ехать отдыхать этим летом», – от них вы всегда можете получить точную инструкцию, как жить и чем дышать.



Заслуженная артистка
РФ Светлана Мареева

Я не «не люблю» таких людей. Просто, встречаясь с ними, я испытываю чувство синхронности. Будто коренной житель, увидевший туристическую группу в панамках, восхищающуюся куполами древнего собора, не замечая при этом распустившихся сегодня утром цветков черешни...

В феврале в Братиславе прошёл Первый Русский Бал. Я смело могу его назвать Балом путешественников. Те, кто смог изменить свою жизнь и начать всё заново в новой стране – это настоящие путешественники. Намного легче и проще оставлять всё без изменений: ходить по одним и тем же дорожкам в одни и те же магазины, водить детей в школу к той самой учительнице, у которой учились сами, время от времени встречать школьных, университетских или соседских друзей-знакомых... Попав в новую среду, в изначально чужую страну, жизнь из автоматической надолго превращается в «жизнь в ручном режиме». При этом никто не даёт никаких гарантий, что вот, мол, подожди и всё будет, как было и даже лучше. И вот именно там, на Русском балу, я просто немела от ощущения присутствия множества Путешественников по Жизни. Я восхищалась и любовалась. Радовалась и гордилась. Мне было безумно приятно узнать, что в Словакии живёт так много успешных, реализовавших себя и свои мечты моих соотечественников!

О балах, проводимых в Словакии, я впервые узнала задолго до того, как начала здесь жить. Оказалось, что традицию проводить балы можно

назвать красивым наследием Австро-Венгерской монархии. Такое знакомое и привычное слово «бал» происходит от латинского глагола «ballare», что в переводе означает «танцевать». Но в русский язык слово «бал» попало благодаря французскому языку, когда-то популярному на территории России. А каждая историческая эпоха, будь то Возрождение или Просвещение, Романтизм или Классицизм, накладывали неизгладимый отпечаток и сильно видоизменяли весь комплекс организации балов. В настоящее время в Словакии проходит целый сезон балов, который начинается в конце января и заканчивается перед Великим Постом. Каждый, кто ведёт активную светскую жизнь, посещает за сезон четыре-пять балов. Непременным условием посещения бала во все времена остается платье для дам и костюм для кавалеров. В билете, приобретаемом для посещения бала, указано, как

следует одеться мужчине: во фрак, смокинг или костюм. Дама на любом из балов должна быть в вечернем платье, но для представительниц прекрасной половины человечества действует другое – негласное – правило: появляться на двух разных балах в одном и том же платье считается моветоном. Но как оказалось, ситуацию можно исправить, если появляться на разных балах с разными спутниками. Тонкие традиции, которые практически не изменились до сегодняшних дней.

Первый Русский Бал стал и моим первым ба-

Интересные факты о Русском бале

- Первый Русский бал прошел 19 февраля 2011 г. в Братиславе в Expo Aréna INCHEVA
- На сцене выступили: народный артист РФ Вадим Ананьев, заслуженная артистка РФ Светлана Мореева, заслуженная артистка РФ Светлана Криницкая, лауреат IX Международного конкурса артистов оперетты им Легара (г Комарно, Словакия) Петр Борисенко и многие другие
- Гостей встречали русской водкой, а при прощании всем женщинам дарили белые розы
- Под свое крыло первый Русский бал взял Чрезвычайный и Полномочный посол Российской Федерации в Словакской Республике П М Кузнецова
- На балу прошла церемония вручения премии «Славянка», целью которой является награждение людей, работающих над укреплением русско-словацких отношений
- Первые статуэтки «Славянка» получили: президент Ассоциации русистов Словакии, профессор Эва Колларова и председатель Словацко-русского общества, известный адвокат доктор Ян Чарногурский
- Гурманов порадовали обилием вкусных блюд русской, словацкой и кавказской кухни: пельмени, гуляш, шашлык



Вручение премии «Славянка»

лом. Почти все помнят свой первый день в школе, первый день на новой работе и, конечно, первый бал тоже надолго останется в памяти. Изысканные дамы, элегантные кавалеры, интересная классическая программа, безупречная кухня, отличные напитки, при встрече гостей – фото на память, на прощание – роскошная белая роза... Это далеко не всё, что можно сказать о бале. Самое главное – это необычайная атмосфера, которая там царила. Я благодарна судьбе за подаренное ощущение теплого праздника в середине зимы. Хочу, чтобы для всех участников и организаторов Первый Русский Бал не только остался в памяти, а стал новой традицией. Традицией, которая объединяет, вдохновляет, стимулирует каждого двигаться вперёд



и позволяет гордиться собой и своими соотечественниками.

«Русскому слову» – пять лет!

Нина Барапанова

В этот солнечный день в столицу восточной Словакии город Кошице съехались любители русского языка со всей Словацкой Республики. Учителя школ, преподаватели русского языка из институтов, родители, бабушки и дедушки, журналисты, ну и, конечно же, сами ученики начальных и средних школ приехали для участия в 5-м республиканском конкурсе «Русское слово». Приехали с желанием попробовать свои силы, показать себя и, конечно же, победить!

30 марта 2011 года конкурс «Русское слово» отмечал круглую дату – пятилетие. Организатор конкурса Наталья Достовалова в приветственной речи сказала, что конкурс «Русское слово» – настоящий праздник любителей и знатоков русского языка Словакии. И отмечаем мы его в очень знаменательный год – год космоса, год Гагарина. Открыл конкурс вокальный коллектив «Дружба» под руководством Любови Герусовой. Дети подготовили интересное сценическое представление под названием «Вселенная» и исполнили песню «К дальним планетам». Через несколько секунд свет погас... На экране появилась фотография первого словацкого космонавта – Ивана Беллы. И к всеобщему удивлению космонавт поздравил всех участников «Русского слова», пожелал им удачи и больших побед!

Мы растем!

Несмотря на то, что на конкурс «Русское слово» приехало внушительное число участников – 150 человек, он прошел очень легко, гладко и без каких-либо организационных заминок. В вестибюле участников из разных городов Словакии (Бардейов, Братислава, Будимир, Бидовце, Поважска Бистрица, Липаны, Гуменне, Михаловце, Мартин, Попрад, Прешов, Рожнява и др.) и укра-

инского Ужгорода встречали забавные персонажи-инопланетяне, с которыми ребята с удовольствием фотографировались. Тем, кто случайно заблудился или не мог найти свою категорию, на помощь приходили приветливые координаторы проекта. Во время перерыва школьники перекусили, а преподаватели и жюри смогли передохнуть, выпить чашечку кофе и побеседовать о последних новостях из жизни русского языка и российских соотечественников в Словакии. В общем, было видно, что организаторы без устали работали над тем, чтобы участникам было комфортно и приятно в нелегкой атмосфере соревнования.

Самые талантливые

Школьники соревновались в четырех категориях: пение, чтение поэзии, прозы и конкурс рисунка. Как только все участники разошлись по категориям, коридоры в здании опустели. В театральном зале проходил конкурс певцов. Участники пели а капелла, а также под гитару, синтезатор, фортепиано и другие музыкальные инструменты. Произведения, которые они исполняли, тоже были весьма разнообразны. Тут можно было услышать и зажигательную современную поп-музыку, и задорные народные песни, и грустные романсы. Послушав выступающих, я устремилась дальше.



В категории «Поэзия», было на удивление тихо. Несмотря на то, что в помещении было более 20 детей, все сидели, затаив дыхание. Особенno меня поразило выступление Оли Гарматовой, которая, кстати, заняла первое место. Девочка пронзительно читала стихотворение Людмилы Щипахиной «В пути» о силе, стойкости и храбрости человека. Последние строки звучали как призыв:

Пусть взрывается лавою кратер.
Пусть лавиною валится снег.
У меня ли терпенья не хватит!?
Я ль не выдержу?! Я – человек!
О земля, наше вечное вече!
Совершая во времени бег,
На меня опираясь покрепче.
Все я выдержу. Я – человек!

Стихотворения, выбранные юными декламаторами для чтения, были от разных авторов и из различных эпох, немало среди них было и с «космической» тематикой.

Тихонечко я перешла из класса «Поэзии» в класс, где читалась «Проза». Хрупкий на вид мальчишка бойко рассказывал наизусть выученный юмористический рассказ о мальчике Денисе Кораблеве (автор В. Ю. Драгунский). Наверное, помните рассказ «Главные реки», в котором Дениска Кораблев понял все-таки, как важно учить уроки... А юный чтец тем временем весело заканчивал свое выступление, идеально вжившись в образ непутевого двоичника Кораблева:

«А тут Раиса Ивановна снова:
– Ну, Кораблев? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

– Миси-писи.

Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слез, но двойку она мне влепила будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости». Аудитория смеялась...

Юные художники

В просторном фойе разместилась выставка рисунков «Мечтаем о космосе». Всего на конкурс пришло 220 рисунков. Наряду с официальным жюри очень активно работало и детское жюри. Рисунки поражали своим разнообразием, красками, интересными сюжетами. Внимание участников и гостей праздника привлекала ещё одна выставка – «Русский сувенир». Её подготовили ученики из общеобразовательной школы Молдава



над Бодвой. Здесь мы увидели «палехские шкатулки», «жостовские подносы», деревянные ложки, разукрашенные под «хохлому». Здесь же находились участницы проекта и с удовольствием рассказывали о своей работе.

Встретимся в следующем году

В каждой категории конкурсов кипит работа. И вот решающий момент – подведение итогов. Члены жюри анализируют и решают, кому же достанется первое, второе и третье места. Участники нервничают и тихо переговариваются друг с другом, обсуждая выступления. Кто-то дает интервью радиокорреспонденту, кто-то фотографируется на память. И вот кульминационный момент! Все победители получили медали, дипломы с изображением Юрия Гагарина и памятные подарки от спонсоров. Ребята, возможно, еще не осознают, что все они стали победителями задолго до сегодняшнего конкурса. Я думаю, в тот день, когда они нашли в себе силы и выбрали стихотворение, текст, песню на русском языке, взяли в руки кисточку и начали рисовать, готовиться к конкурсу «Русское слово». Они не побоялись трудностей, показали свои знания, мастерство, упорство и волю к победе.



Во втором номере нашего журнала в рубрике «Люди ХХ и ХХI века» мы хотели писать о выдающемся словацком ученом, докторе исторических наук Владимире Матуле, посвятившем всю свою творческую жизнь изучению и укреплению научных и общественных связей Словакии и России. Вся его жизнь была связана с Россией. В Советском Союзе он закончил Московский Государственный университет им. М.В. Ломоносова и позднее по материалам, собранным в России, защитил докторскую диссертацию, из Москвы он привез в Словакию любимую женщины, которая преподавала русский язык словацким детям, его старшая дочь тоже получила высшее образование в Советском Союзе в Московском университете и стала известным детским психологом, младшая дочь, учась в Братиславском университете, получила образование по специализации «Русский язык и история». Главные работы доктора исторических наук Владимира Матулы были посвящены тому периоду истории, когда представители словацкого национального возрождения во главе с Людовитом Штуром, опираясь на посольство Яна Коллара, воспевшего Россию как единий и могучий оплот всего славянства: «...на могучий дуб там опрись, упорствующий пагубным доселе временам», искали и находили в России многие контакты и поддержку своему освободительному движению.

В нашем журнале мы печатали статьи Владимира Матулы об исторических связях России и Словакии, связях выдающихся словацких просветителей и представителей словацкого национального возрождения с российскими учеными уже с XVII века, статьи, посвященные лидеру словацкого национального возрождения Людовиту Штуре, вошедшему в историю как кодификатор общенационального словацкого языка и создатель современной национальной идеологии словаков как самобытного и суверенного славянского народа, как пламенный борец за его национальное и социальное освобождение.

К нашему глубокому сожалению, нам приходится вместо статьи о докторе Владимире Матуле печатать некролог. Владимир Матула умер в феврале 2011 года.

Ушел от нас Владимир Матула, штуровец и славист (1928 – 2011)

Мирослав Даниш

13 февраля 2011 года умер выдающийся деятель словацкой исторической науки и общественно-культурной жизни в широкой славянской пространности, штуровец, славист, организатор международных славистических конгрессов доктор исторических наук Владимир Матула, посвятивший всю свою жизнь науке.

Владимир Матула после окончания исторического факультета Московского Государственного университета имени М.В. Ломоносова по специализации «История южных и западных славян» начал работать в 1953 году в Братиславе на философском факультете Университета Я.А. Коменского, где читал лекции по истории Польши и Словакии XIX века.

Его научная деятельность получила полное свое развитие в Историческом институте Словацкой академии наук, где он работал с 1955 года до ухода на пенсию в 1991 году. Свой творческий путь в области исторической науки Владимир Матула на короткое время прервал, работая с 1958 по 1962 год директором Словацкого национального музея в Мартине. Его заслугами музей стал крупным словацким научным библиографическим-документационным центром. Наряду с реинсталляцией постоянной музейной экспозиции в музее была введена новая система учета и профессиональной обработки предметов коллекций, было построено специальное хранилище коллекционного фонда народных костюмов, был разработан проект музея народной архитектуры. Каждый год издавались сборники словацкого национального музея и серия «Этнографические коллекции». Владимир Матула внес

большой и заслуженный вклад в подготовку закона Словацкого национального совета о Словацком национальном музее и его новой структуре.

Научную степень кандидата наук В. Матула получил в 1964 году, а докторскую степень в 1980 году. В годах 1970 – 1980 был заместителем директора Института истории САН. Был одним из основателей Словацкого исторического общества при Академии наук и два года его научным секретарем, много лет работал в комиссиях Президиума САН, был многолетним членом редакционных советов научных изданий (Чехословацкий исторический журнал, Исторический журнал, Исторические студии), был председателем Чехословацко-Венгерской исторической комиссии. Огромна его роль в области словацкой и международной славистики. Многие годы он был членом Чехословацкого комитета славистов, председателем Чехословацкой комиссии по истории славистики, членом Международного комитета славистов и заместителем председателя комиссии по истории славистики. Он был одним из главных организаторов Мирового конгресса славистов в Братиславе в 1993 году.

Уже из его первых исторических работ можно сделать вывод, что его научные интересы были направлены на вопросы новейшей словацкой истории в широком славянском контексте. Центр тяжести исследований лежал в словацком национальном возрождении и истории поколения штуровцев. Здесь его заслуги заключаются в существенном сдвиге словацкой историографии, особенно при изучении дифференциации взглядов штуровцев и изучении славянских взаимосвязей национально-



го возрождения словаков с половины тридцатых до конца восьмидесятых годов XIX столетия. При исследовании штурровского периода доминантой Владимира Матулы стала жизнь и деятельность Людовита Штура. Уже в 1955 году ему была поручена организация конференции, посвященной 100-летней годовщине со дня смерти этого выдающегося словацкого писателя. По материалам конференции Владимиром Матулой был составлен сборник и написана научно-популярная монография о Л. Штуре, вышедшая в 1956 году на немецком, русском и венгерском языках.

Владимир Матула был одним из организаторов многочисленных выставок о творчестве и деятельности Л. Штура, организуемых Музеем Л. Штура в Модре, Университетской библиотекой в Братиславе и Словацким национальным музеем в Мартине, и одним из главных организаторов мероприятий, проводившихся во многих словацких городах под названием «Год Людовита Штура». После тщательного изучения многих обстоятельств и документов В. Матулой была написана работа о штурровском историко-философском произведении «Славянство и мир будущего» и установлена дата возникновения этого произведения – 1851 год. В 1999 году В. Матулой был подготовлен четвертый том издания «Письма Людовита Штура», включающий в себя 42 неизвестных до сих пор письма Штура и 45 писем, полученных им от разных писателей. В статье «Как должно правильно звучать заключение речи Штура на сейме 15 января 1848 года» В. Матула отметил много раз повторяющуюся ошибку в написании речи Штура в защиту словацкого языка на угорском сейме, вызванную поверхностной работой исследователей при изучении «Словацкой народной газеты». Дорогой его сердцу и близкой ему тематике В. Матула остался верен до последних дней своей жизни, о чем свидетельствует его исследование в Историческом журнале на тему «Людовит Штур и поколение молодых сынов Словакии» (2005).

Много его работ посвящены также проблематике словацко-славянских отношений в XIX веке и связей штурровского поколения с другими славянскими национально-освободительными движениями.

Из множества научных проблем, решением которых В. Матула занимался, нужно также отметить проблематику эмиграции словацких интеллектуалов в Россию в 60 – 70-х годах XIX века и вопрос места и значения М.Ф. Раевского в словацко-русских и более широких славянско-русских отношениях. Продолжительные исследования в российских архивах (Москва, Петербург), архивах Украины (Киев), Югославии (Загреб, Белград) и Венгрии (Будапешт) помогли составить импозантное собрание писем М.Ф. Раевского (более 7500

писем) от более чем 1750 корреспондентов, вышедшее в свет в 1975 году в Москве в сотрудничестве с историком-славистом И.В. Чуркиной.

В 1972 году В. Матула описал генезис интересной политической брошюры «Русский голос к словакам» (1868) и идентифицировал её автора Н.А. Шевелева, до того времени неизвестного. Весьма важное место в исследованиях В. Матулы занима-



Владимир Матула

ет штурровская концепция славянства и славянской взаимности. Благодаря его исследованиям стал известным манифест всеславянского чувствования и устремления штурровцев «Чувство благодарности молодых сынов Словакии». В архиве Матицы Словацкой В. Матула нашел рукопись подготовляемого сборника од, посвященных известным словацким деятелям и написанных молодыми штурровцами. После альманаха «Плоды» это было их второе коллективное литературное произведение. В. Матула подготовил его к изданию и написал к нему вводное аналитическое слово и критические комментарии.

К крупным открытиям В. Матулы при исследовании словацкой истории относится нахождение аутентичного источника – рукописного сборника «Торжества Девинские», найденного в архиве известного русского слависта О.М. Бодянского в Киеве. Здесь была найдена неизвестная до сих пор речь Л. Штура и многие стихи и песни штурровцев. Эти материалы В. Матула использовал при написании монографии «Девин, милый Девин. Народные торжества штурровцев на Девине. История и

традиция», вышедшей в 2008 году в издательстве Матицы Словацкой. Эта монография – последнее произведение Владимира Матулы, в котором он представил Девин как символ словацкого единства не только в контексте штурковских торжеств 1836 года, но и в широком контексте нашей новейшей истории.

В. Матула был одним из создателей академической «Истории Словакии», автором многих её глав (о словацком национально-освободительном движении, о штурковской фазе словацкого движения, о

Из письма заместителя председателя Национального совета Словацкой Республики Роберта Фицо семье Владимира Матулы

Разрешите выразить моё личное и от имени Национального Совета СР глубокое соболезнование над смертью выдающегося словацкого историка, блестящего слависта, ученого Словацкой академии наук. Он работал в Институте истории САН, много лет был директором Словацкого национального музея в Мартине. Он был замечательным и преданным делу человеком, посвятившим всю свою научную карьеру выдающемуся лидеру национального возрождения Словакии Людовиту Штуру и остальным штурковцам, оказавшим огромное, существенное влияние на наше национальное становление и современное самосознание.

Доктор Владимир Матула открыл уникальные материалы в русских архивах в связи с народным торжеством штурковцев на Девине 24 апреля 1836 года, когда нашел написанную рукой речь Людовита Штура на прославленном в веках Девине в этот памятный день. После возникновения независимой Словацкой Республики он тесно сотрудничал с Музеем Л. Штура в Модре при организации года Л. Штура (1995), свою преданность теме словацкого национального возрождения он доказал изданием IV тома книги «Письма Людовита Штура» (1999). Последняя замечательная работа словацкого историка – книга «Девин, милый Девин», изданная в 2008 году Матицей Словацкой. Я всегда особо и очень лично отношусь к Девину через две традиции: кирилло-мефодиевскую и штурровскую. Поэтому я разделяю с Вами глубокую скорбь в связи с уходом из жизни словацкого патриота, работавшего для своей Словакии до самой смерти. Большим и глубоким будет всегда наше уважение к его работе и его наследию. Я убежден, что его имя навсегда останется в памяти всех просвещенных словаков.

Роберт Фицо

революции 1848 – 1849 годов), руководителем авторского коллектива второго тома.

Завершился жизненный и творческий путь одного из выдающихся представителей словацкой историографии второй половины XX века. Его вклад в проблематику словацкого национального возрождения, штурковского поколения, самого Людовита Штура, словацко-славянских и словацко-русских культурных отношений в новейшей истории Словакии останется постоянной путеводной звездой наших исторических исследований.



Из письма Института славяноведения Российской Академии наук в Институт истории САН

Коллектив Института славяноведения РАН выражает глубокое соболезнование сотрудникам Вашего института, родным и близким по случаю кончины известного словацкого историка, доктора исторических наук Владимира Матулы. Истинный друг России В. Матула был близко знаком и тесно сотрудничал с многими сотрудниками нашего Института, особенно при подготовке издания перепискиprotoиерея М.Ф. Раевского. Из его трудов по истории Словакии XIX века, исследований по проблеме национального возрождения, славянской идеологии и о деятельности лидера словацкого национального движения Л. Штура многое почерпнули ученыe нашего Института. Широко эрудированный специалист, тонкий знаток проблем истории Словакии, он всегда был открыт для консультаций, оказания помощи и дискуссий. Его память хранила живые воспоминания о встречах с крупными российскими и чехословацкими тогда учеными, колорит непростой эпохи... Он остался последовательным защитником роли Л. Штура в обретении словаками национальной идентичности...

Открытый, доброжелательный, ответственный в делах человек, прекрасный специалист, гостеприимный хозяин – таким он останется в нашей памяти.

Матула жил в дружной, хлебосольной семье, окруженный и окружавший ее заботой и любовью. Для его родных, прежде всего, как и для нас всех его уход – невосполнимая утрата. Пусть земля ему будет пухом. Он всегда останется в наших сердцах.



Первый весенний праздник – женский ! Новый актив Союза русских в Братиславе

Галина Чижова

Этот женский праздник возникал в течение тысячелетий. Еще в Древнем Риме знатные дамы в определенный день, умашаясь благовониями, в самых нарядных одеждах и с венками на головах шествовали в храм отдать почести хранительнице домашнего очага богине Весте. Мужчины провожали их восторженными взглядами, признавались в нежных чувствах, делали роскошные подарки. Не были в стороне от всеобщего празднества и невольницы – они в этот день не работали и также не оставались без внимания кавалеров.

В новое время праздник 8 марта возник как протест работающих женщин и претерпел многие изменения. Говорят, что первым толчком была забастовка работниц текстильной промышленности в Нью-Йорке в 1857 году. В 1908 году тоже в Нью-Йорке прошел марш женщин с требованиями сокращения рабочего дня, повышения заработной платы до уровня мужчин. Выдвигалось также требование избирательного права для женщин. Представьте себе: в США в 1908 году женщины еще не имели права голосовать. В 1910 году на Международной социалистической женской конференции в Копенгагене Кларой Цеткин было высказано предложение учредить международный женский день. В этот день женщины будут устраивать митинги и шествия, чтобы привлечь общественность к своим проблемам.

Впервые Международный женский день отмечался в 1911 году в Германии, Австрии, Дании и Швейцарии, так что в этом году мы отмечаем его 100-летний юбилей.

В России и Чехословакии Праздник 8 марта праздновался широко. Женщинам дарились цветы, подарки, на предприятиях выступали артисты, в СССР это даже был праздник с нерабочим днем.

После 1989 года в Словакии праздник отменили:



советский праздник, коммунистический праздник, но время показывает, что сделано это было преждевременно – женщины и сейчас ограничены в своих экономических правах по сравнению с мужчинами. Да и простого мужского внимания нам, женщинам, не хватает, ведь как во все времена мы трудимся на двух фронтах – на работе, обеспечивая достаток для семьи, поскольку одного мужского заработка сейчас совсем недостаточно, и дома, в семье, ведя домашнее хозяйство. При отмене праздника было высказано мнение, что в мае в Словакии празднуется день матерей, и этого вполне достаточно. Нет, это не так, это не может быть достаточным, чтобы привлечь внимание к



женской доле. Конечно, женщины – хранительницы семейного очага: матери, бабушки, на их плечах лежат все домашние тяготы и основная часть воспитания детей. Но женщины вынуждены отстаивать и свои трудовые права, и день 8 марта – как раз такой день, когда на наши требования обратят повышенное внимание и политики, и работодатели, и наши домашние мужчины.

И вот мы празднуем в Российском центре науки и культуры этот наш праздник – и праздник напоминание, и праздник начала весны, праздник любви, светлый праздник.

В этот день мы должны были и поработать. Жанну Мигаликову, нашего председателя братиславского Союза русских выбрали Президентом обще словацкого Союза, и мы выбирали новый актив, который потом определит из своих рядов нашего нового главу. В актив вошли Жанна Мигаликова (ведь она не может оставить нас без своей заботы), Ирина Фаркашова, Ирина Флорова, Марина Маттиелирова, Лариса Плеханова.

Продолжение на стр. 25

Новости РЦНК

Творческий вечер Инны Макаровой и Натальи Бондарчук

11 апреля в актовом зале РЦНК прошёл творческий вечер Народной артистки СССР Инны Владимировны Макаровой, ведущей которого стала её дочь, заслуженный артистка РСФСР, заслуженный деятель искусств России Наталья Сергеевна Бондарчук.

Под звуки музыки мать и дочь появилась на сцене. Зал приветствовал любимых актрис стоя.

Инна Владимировна вспоминала о занятиях в театральной студии в родном Новосибирске, где ей даже довелось однажды сыграть отрывок вместе с Николаем Симоновым, который и благословил её на актерскую стезю.

Затем И. Макарова рассказала о поступлении во ВГИК, о военных годах, о репетициях в Театре-студии киноактера, о роли сначала в спектакле, а затем и в легендарном фильме «Молодая гвардия», за которую молодая актриса была удостоена Сталинской премии.

То и дело на большом экране, установленном за сценой, возникали фрагменты знаменитых и любимых многими кинолент с участием Инны Макаровой: «Молодая гвардия», «Высота», «Девчата», «Дорогой мой человек», «Женитьба Бальзаминова», «Женщины», «Безответная любовь». Эти фильмы, бесспор-

но, стали этапными не только в творческой судьбе актрисы, но и определили историю советского кинематографа.

К воспоминаниям о работе над популярными фильмами, о сотрудничестве и дружбе со своими великими современниками: Николаем Рыбниковым, Людмилой Шагаловой, Нонной Мордюковой, Татьяной Конюховой, Петром Алейниковым, Вячеславом Тихоновым, Любовью Соколовой, Сергеем Бондарчуком

Инна Владимировна во время встречи возвращалась не раз.

Переписка А.П.Чехова с супругой Кнеппер-Чеховой, блистательно зачитанная Инной Макаровой, была встречена продолжительными овациями.

Одним из сюрпризов для зрителей стало выступление на вечере и дочери артистки - Натальи Бондарчук, в котором она рассказала о своем творческом пути.

В 1971 она окончила актёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии (мастерская Сергея Ге-

расимова и Тамары Макаровой), в 1975 режиссёрский факультет ВГИКа (у тех же мастеров).

В кино Наталья Бондарчук дебютировала в 1970 году, в фильме



И.В. Макарова с дочерью Н.С. Бондарчук

«У озера», затем снялась в лентах «Пришёл солдат с фронта», «Ты и я». Наибольший успех к ней пришел после исполнения роли Хари в фильме А. Тарковского «Солярис». В качестве режиссёра и сценариста Наталья Бондарчук дебютировала в 1975 году новеллой «Бессчастная Матренка».

Для широкого освещения мероприятия удалось привлечь съемочную группу телевизионного канала словацкого телевидения ТА-3, а также организовать интервью с актрисами в ряде словацких печатных изданий.





Детей из России пригласил в гости МИД Словакии

Большая группа российских детей из семей, пострадавших от лесных пожаров в центральных областях России летом 2010 года, прибыла в Братиславу на отдых и реабилитацию по приглашению МИД Словакии в рамках гуманитарной акции.

Словацкая сторона полностью взяла на себя все расходы по недельному отдыху и реабилитации "погорельцев", а также подготовила для них насыщенную культурную программу, включаяющую ознакомительные поездки по стране и посещение средневековых замков.

30 марта юные гости посетили Российский центр науки и культуры, где осмотрели выставку

«Художественные промыслы России в учебных заведениях».

В ближайшие дни в программе

отдыха российских детей запланированы посещение и осмотр парламента Словакии, где наших соотечественников примет председатель Национального совета Рихард Сулик, а также визит в президентский дворец, где со-

стоится встреча россиян с супругой главы государства Сильвией Гашпаровичевой.



Выставка «Художественные промыслы России в учебных заведениях»

Концерт Натальи Гоноховой в Российском центре науки и культуры

По приглашению Представительства Россотрудничества в Словакии Братиславу с концертом посетила лауреат премий

тра, прозвучали старинные русские романсы и песни М.Таривердиева, И.Шварца, А.Дольского.

ная манера исполнения. Великолепный классический голос, богатая русская речь счастливо соединились у неё с тонким чувством стиля.

О т д е л ь н о
была подготовлена программа о жизни и творчестве А.Вертиńskiego. Песни Вертинского в исполнении Н.Гоноховой сочетали в себе высокую поэзию

Гости РЦНК тепло встретили артистку, высоко оценили её талант и исполнительское мастерство. На открытии мероприятия Наталья Гонохова отметила: «Именно культура объединяет мир и помогает народам лучше понять друг друга независимо от политических составляющих».



«Петрополь-2000» и «Царско-сельская художественная премия – 2008» певица Наталья Гонохова (Санкт-Петербург). Её концерт, который прошёл 24 марта 2011 г., стал прекрасным подарком для слушателей, собравшихся в этот вечер в зале РЦНК.

В рамках программы, подготовленной для гостей Российского культурного цен-

Серебряного века и эстрадную манеру исполнения. Сложные годы эмиграции и скитаний оказались близки некоторым зрителям, пришедшим на концерт. Они не отпускали певицу по окончании программы, с возгласами «бис» слушали ее пение снова.

Наталью Гонохову отличает яркая, проникновен-



Выступление Натальи Гоноховой

Конкурс «Космос и я»

Вселенная или Земля?

Марьяна Клачанска

Гимназия им. А. Эйнштейна, 5 класс, Братислава

Что для нас, людей, значит Вселенная? Это слишком сложный вопрос. Для поэтов – это небо, луна, звезды, Венера. Для миллионеров – это большое богатство и возможность получения прибылей от полетов в космос или построения отелей на какой-нибудь из планет. Философы хотели бы узнать, есть ли в космосе ответ на вопрос: «Существует ли Бог?» И наконец, ученые хотят выяснить, как возникла Земля и обитают ли в космосе инопланетяне? Некоторые, к сожалению, размышляют о том, есть ли возможность переселить людей на другую планету, потому что на нашей земле природных богатств остается все меньше и меньше.

А что означает Вселенная для обычных людей? Это вопрос для каждого человека. Все мы можем думать как ученые или философы, а что было бы, если бы мы все думали как нормальные люди, которые являются частью природы?

По-моему, космос очень интересный. Есть еще много вопросов, касающихся космоса, на которые мы в ближайшее время не будем способны полностью ответить, но что касается нашей Земли, мы о ней много знаем и, несмотря на это, совсем не заботимся о ней. А почему? Ведь здесь у нас так много прекрасных мест. Например, прекрасные леса, бесконеч-

ные пустыни, обширные пляжи и огромное количество интересных животных и растений. Конечно, мы их всех не знаем и, возможно, никогда не узнаем, если не начнем охранять нашу природу.

А что случится, если действительно существует и другая планета, очень похожая на нашу Землю? Что будем делать тогда? Переселимся туда и снова будем злоупотреблять ею, а потом ее уничтожим?

По-моему, существует и другая возможность решения всех наших проблем. Мы начнем искренне интересоваться природой нашей Земли, а также изучать Вселенную. Мы будем искать ответы на наши вопросы. Мы постоянно будем учиться чему-то новому. И мы никогда не будем забывать о месте, в котором живем.



Открытие космоса

Люция Руснакова

Гимназия им. А. Эйнштейна, 5 класс, Братислава

В начале XX века люди использовали для своего перемещения поезда, машины, лошадей. Но они могли только мечтать о том, что через несколько лет в небо станет пространством для перемещения. То небо, на которое ежедневно смотрят, ищут и видят звезды, восхищаются солнечными лучами и боятся облаков.

Начало XXI века. Люди забывают, что самый легкий и дешевый вид транспорта – это наши ноги. И даже для прохождения самых коротких

дистанций пользуются «открытиями техники» – ездят на автобусе, а те, более ленивые, на машине. Небом тоже уже не только восхищаются, но и используют его для транспорта – летают на самолетах, вертолетах, истребителях... Люди перестают с удивлением думать о будущем, потому что они поняли, что человек имеет почти неограниченную возможность осуществить все, что взбредет ему в голову. Буквально все. Мы уже знаем, что поступательное развитие



техники и открытие космоса повлияло на наши жизни. Страны мира соединяются в поиске его секретов и их раскрытии совместными силами. К этим странам принадлежит и Россия, для которой космос имеет огромное значение. Со времен жизни Юрия Гагарина прошло много времени, но любовь и уважение к космосу осталась.

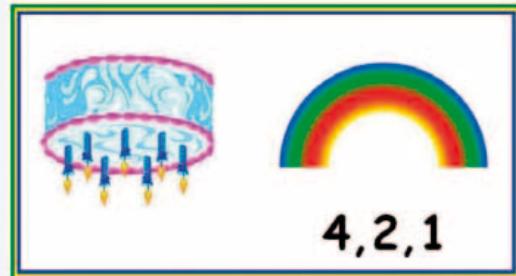
Премьер РФ Владимир Путин говорит, что русские хотят стоять во главе исследования космоса. С помощью космоса хотят призвать все страны к взаимному сотрудничеству. Это связано и с основанием Европейского исследовательского центра ионов и антипротонов. Россия не может жаловаться на нехватку денег, но тактично решила поддерживать это развитие не финансами, а прямо техникой, чтобы деньги не были плохо употреблены.

Русские так уважают своих деятелей искусства, что на Международную космическую станцию отправили в прошлом году «Севастопольские рассказы» Льва Толстого, вечные, как сам космос. Лев Толстой бы обязательно радовался, что 100-летнюю годовщину его смерти отпраздновали

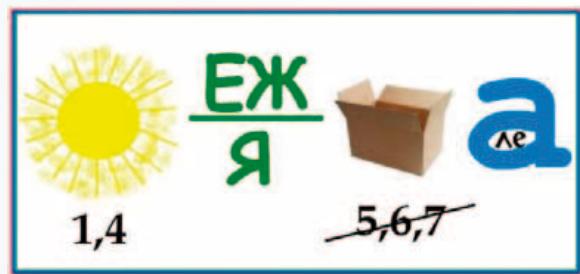
таким образом и его творчество попало и во Вселенную. Русские даже работают над постройкой нового космодрома «Восточный» в Амурской области, который планируют закончить через пять лет. Пока целый план выглядит, словно маленький город с множеством дорог и зданий разного характера. Тридцать тысяч ученых хотят сделать из этой области среду будущего, в которой люди будут себя чувствовать так уютно, как в аэропорту. Уже сейчас люди заказывают билеты на полеты в космос, несмотря на их высокую цену. Космос стал ближе, и чаще всего появляется вопрос: «Являемся ли мы, обитатели Земли, единственными живыми существами во Вселенной или среди 5 солнечных систем и 706 новых планет находится планета, как наша планета Земля, с такими же людьми, как мы, которые радуются, страдают, учатся и работают?» Поддержка исследования космоса очень важна для всех, кто хочет расширить свой кругозор и понять вещи, невидимые человеческими глазами. Мы разные, но соединяет нас мечта узнать наше происхождение и происхождение нашего космоса. И об этом заботится и Россия.

РЕБУСЫ

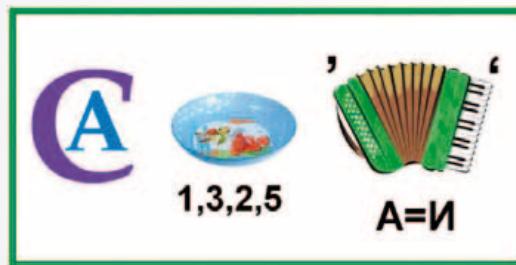
1. Отгадай-ка!



2. В этом ярком ребусе зашифрован один известный сказочный персонаж. Кстати, сказка также носит имя этого персонажа.



3. А это географический ребус.



Ответы: Чехия, Копенгаген, Абстракция

Россию и мир связывают судьбы наших соотечественников. Имена одних были незаслуженно забыты, страницы биографий других стерты временем. Эти люди были государственными и общественными деятелями, учеными, художниками, дипломатами – представители различных сословий, оставившие о себе добрую память, как в отечественной, так и в зарубежной истории. Некоторые из них были вынуждены стать эмигрантами, но сумели передать любовь и преданность Родине своим потомкам. Это также и иностранцы, приехавшие однажды в Россию и оставшиеся в ней навсегда. Все они – соотечественники, воплотившие в своей жизни лучшие черты самобытной цивилизации нашего Отечества.

Царская сестра милосердия

Материал радио «Голос России»

В день своей свадьбы Великая Княгиня Ольга Александровна была так счастлива и благодарна Богу, что дала обет бесстрашно переносить все испытания, которые встретятся на ее жизненном пути. Она не знала, что испытания начнутся совсем скоро...



Великая Княжна
Ольга Александровна

Золушка из детской сказки мечтала попасть на бал и вышла замуж за принца. Ольга Александровна Романова не любила балы и предпочла принцу простого смертного. Она посещала сиротские приюты и больницы чаще, чем светские гостиные. Простые люди, оказавшись в бедственном положении, обращались к ней лично. О ее золотом сердце знала вся Россия.

«Быть, а не казаться» – этому девизу Ольга Александровна была верна всегда и во всем. Став умелой сестрой милосердия, во время Первой мировой войны выхаживала раненых солдат в госпиталях. За личное мужество, проявленное на фронте, была награждена Георгиевской медалью. С юных лет писала замечательные картины, много работала и со временем получила признание в мире искусства. Мужественно пережила страшную трагедию, потеряв в одночасье почти всех своих близких. Значительную часть жизни провела вдали от родины, в изгнании, где никто не знал, что она – младшая сестра Российского Императора Николая II.

Многие десятилетия имя Великой Княгини Ольги Александровны Романовой не упоминалось на родине. Только в 90-е годы, уже после ее кончины, в новой России начал свою деятельность благотворительный Фонд ее имени, созданный сыном, Тихоном Николаевичем Куликовским-Романовым. Фонд, который теперь возглавляет его супруга Ольга Николаевна, занимается различными гуманитарными проектами в России. Среди них – восстановление монастырей и храмов, создание кадетских корпусов, поддержка казачьего движения. Важная часть деятельности Фонда – возвращение на Родину творческого наследия августейшей художницы.

Великая Княжна Ольга Александровна появилась на свет в Петергофе 1 (14) июня 1882 года. Это событие сопровождалось необыкновенными торжествами. Все колокола Петергофа звались радостным звоном. Пущенный гром традиционного салюта с Петропавловской крепости огласил счастливую весть в Санкт-Петербурге. И в каждом городе Российской империи был великий праздник.

Дело в том, что новорожденная царевна была единственным "багрянородным" ребенком Александра III. Так называется ребенок, рожденный от уже царствующего императора. Еще в Византии, первой христианской империи, такой младенец считался особым даром свыше.

Первое упоминание о царевне мы читаем в воспоминаниях ее старшего брата – будущего Императора Николая II: «Проснулись в семь; одевшись, пили молоко, играли, пришли к Мама и нашли ее в постели и узнали, что у нас родилась маленькая сестра Ольга».

Ольга была самой младшей в семье и, конечно, всеобщей любимицей. Старшие братья – Николай, Михаил, Георгий, и сестра Ксения проводили в детской так много времени, играя с малышкой, что порой требовалось вмешательство няни – миссис



Франклин, чтобы их хоть ненадолго разлучить.

Уже в раннем детстве у нее проявился удивительный дар. Рисунки маленькой художницы светились подлинным талантом. «Даже во время уроков географии и арифметики мне разрешалось сидеть с карандашом в руке, потому что я лучше слушала, когда рисовала кукурузу или дикие цветы», – вспоминала Ольга Александровна.

Дети Дома Романовых всегда воспитывались особенным и весьма строгим образом. Ведь каждый из них – прежде всего мальчики, но и девочки тоже – мог в будущем принять на себя ответственность за судьбу России. Вера в Бога, уважение к старшим, личная скромность и простота поведения, а главное – любовь к России, ее традициям и идеалам – так строилась система воспитания.

Великолепие дворцовых гостиных не достигало детских покоя. Жесткие кровати с твердой плоской подушкой и тонким матрасом, стулья с прямыми спинками, обычные столы и этажерки для книг и игрушек составляли всю обстановку. По утрам обязательные холодные ванны, овсяная каша на завтрак и неизменная прогулка на свежем воздухе – на английский манер. Роскоши не было. Зато было много радости и любви.

Это была очень счастливая семья. Александр III просто обожал своих детей. Играли с ними в снежки, пили дрова, помогал лепить снеговиков, наслаждался их проказами. Младшая дочь была, конечно же, на особом положении. Маленькой Ольге – родители называли ее Бэби – даже разрешалось в некоторые дни прикладывать императорскую печать к важным документам. Императрица писала Александру III: «Слава Богу, что двое младших детей приносят тебе радость и утешение. У них более радостные характеры, более открытые. Они имеют дар показывать свои чувства, не стесняясь. А это большое счастье и для них самих и для других!» Этот открытый и радостный взгляд на мир, вопреки суровым жизненным испытаниям, Ольга Александровна сохранит на всю жизнь.

Первым огромным горем стала для двенадцатилетней княжны болезнь и смерть отца – император скончался 20 октября 1894 года. На престол взошел старший брат Ольги Александровны – Николай II. А вскоре еще одна потеря – от туберкулеза в возрасте 28 лет умер брат Георгий...

Княжна вступает во взрослую жизнь. К этому времени уже сформировался ее характер. Просто-

та и добросердечность сочетаются в нем с целеустремленностью и прямолинейностью. Свой девиз «быть, а не казаться», так похожий на рыцарский



Семья Романовых

обет, она с юных лет воплощала в реальной деятельности. В Воронежской губернии в имении Ольгино княжна организовала деревенский госпиталь, где у местного доктора усердно училась врачеванию и приемам опеки над больными. Все это очень пригодилось ей в будущем...

В 1901 году в Гатчинской Дворцовой церкви состоялось венчание Ольги Александровны с принцем Петром Ольденбургским. Это не был брак по любви – так порой случается с представителями царственных фамилий. Брак не принес ей радостей материнства и домашнего уюта...

Но судьба подарила ей встречу, которая изменила всю её жизнь. На параде в Павловске Великая Княгиня повстречалась с Николаем Александровичем Куликовским, ротмистром лейб-гвардии кирасирского полка. Это была подлинная "любовь с первого взгляда". Ложь и обман – не для нее! Ольга Александровна сразу попросила у Государя разрешение на развод с намерением выйти замуж за любимого человека. Император решил, что сестра слишком молода, что это лишь временное увлечение и предложил ей подождать ... семь лет. Она безропотно подчинилась и стала терпеливо ждать.

В том же году Ольга Александровна становится шефом славного Ахтырского полка, получившего от Александра I за свой героизм право на вечные времена носить те самые коричневые доломаны (гусарские мундиры), в которых они прославились на войне с Наполеоном.

Уже через сорок лет, когда Ольге Александровне придется жить в эмиграции в Канаде, на празднование 300-летия основания Ахтырского полка в ее дом съедутся со всех концов мира верные своему шефу ветераны и будут вспоминать о том, как они летом 1914 года сразу после императорского смо-

тра в Царском Селе пошли на фронт Первой мировой войны. Вместе с полком тогда ушел защищать Отечество добровольно вступивший в его ряды ротмистр Куликовский.

Великая Княгиня, верная девизу «быть, а не казаться», полностью отдает себя делам милосердия. В 1915 году она переехала в Киев, где на свои средства оборудовала главный госпиталь. Ольга Александровна не брезгует выполнять в госпитале самую тяжелую и грязную работу. «Совсем времени нет выходить на воздух, — писала она в одном из своих писем. — Вчера 8 часов перевязывала, а третьего дня 10 1/2 часов работали и только накоротко проглатывали свою еду во внеурочные часы. Я люблю, когда много-много работы».

В суровое военное время Ольга Александровна обрела, наконец, свое личное счастье. Назначенные семь долгих лет прошли. Император Николай II в конце концов согласился на новый брак сестры. «Она [Ольга] письменно просила разрешение повенчаться в субботу 5 ноября, и я принял ее сторону, сказав, что, по-моему, надо покончить с этим делом. Раз оно должно случиться, пусть случится теперь!» — писал он. В ноябре 1916 года в церкви Святителя Николая в Киеве состоялось венчание Ольги Александровны с Николаем Александровичем Куликовским. На свадьбу были приглашены офицеры Ахтырского полка и сестры милосердия из госпиталя Великой Княгини.

Наступил 1917 год. В марте, после установления власти Временного правительства, супруга Александра III, вдовствующая Императрица Мария Федоровна с дочерьми и их семьями была вынуждена уехать в Крым. Ольга Александровна с мужем, вышедшим в отставку в чине полковника, скромно жили в небольшом домике. 13 августа 1917 года у них родился первый сын Тихон. Это событие стало большой радостью для всех, особенно для бабушки. Отчаяние, связанное с отсутствием вестей о судьбе Николая и его семьи, сосланных в Сибирь,казалось, ненадолго отступило.

После большевистского переворота положение Романовых в Крыму с каждым днем становилось все ужаснее. Под надзором, без денег, окруженные ненавистью... Фактически все крымские узники были приговорены к смерти. И только междуусобная борьба севастопольских и ялтинских Советов

за «честь» исполнения смертного приговора спасла жизнь Романовым, проживавшим в Крыму. Препирательство властей затянулось... до прихода туда немцев.

Но уже в ноябре 1918 года Германия проиграла войну, и в Крым пришли белые, а с ними и союзники. Английский король Георг V прислал за Марией Федоровной, которая приходилась ему теткой, военный корабль «H.M.S. Marlboro». Она согласилась эвакуироваться из Крыма при условии, что англичане заберут всех российских граждан, высказавших желание уехать за границу. Это условие было принято и исполнено.

Ольга Александровна и ее муж отказались тогда покинуть русскую землю и решили уехать на Кубань, в станицу Новоминскую, где проживал их старый слуга и верный друг Тимофей Ящик. Они арендовали там хутор и жили среди родни этого казака. В Новоминской весной 1919-го года родился второй сын — Гурий. Станица останется на акварелях Ольги Александровны...

После убийства Государя с Семьей, Великого Князя Михаила Александровича и 17 других членов Семьи Романовых Ольга Александровна оставалась единственной представительницей Царской Фамилии на территории России. Она была любима в народе, поэтому в монархических кругах Белой армии возникла идея провозгласить её Императрицей. Ольга Александровна наотрез отказалась.

Но для новых властей России она оставалась врачом. Над головой Ольги Александровны, ее мужа и детей стущались тучи. Отъезд становится неизбежным... Их ждал долгий и нелегкий путь. Ростов, Константинополь, Сербия, затем Вена. В 1920 году они приехали в Данию, где обосновались надолго. Семья Ольги Александровны приобрела небольшую ферму неподалеку от Копенгагена. Уютный дом стал центром русской колонии.

Многие семьи, оказавшиеся на чужбине без дома и денег, выжили только благодаря ее поддержке. Ее собственные средства были весьма ограничены, но она делилась последним, помогала найти работу на первое время, как-то обустроиться. Когда подросли дети, все больше времени можно было уделять творчеству. А оно было очень многогранно: писание икон, роспись фарфора, живопись маслом, большое количество акварелей. Ольга Алексан-



Семья императора Александра III.
1888 г.



дронна начала выставлять свои произведения не только в Дании, но и в Париже, Лондоне, Берлине. Со временем ее творчество стало приносить доход, большая часть которого шла на благотворительность. Картины она продавала, а иконы – только дарила.

В 1948 году произошло вынужденное переселение за океан. Советский Союз предъявил Дании ноту протеста, Ольга Александровна, всегда помогавшая русским изгнаникам на чужбине, обвинялась в том, что помогала «врагам народа». Семья переезжает в Канаду, где приобретает небольшую ферму, затем дом вблизи Торонто.

Однажды из Англии сюда приехали родственники – герцогиня Марина Кентская, лорд Маунтбаттен с супругой. Ольга Александровна вспоминала с улыбкой: «Наехали много полицейских, разбрелись по кустам и по полям и у нас по саду... Один хозяин магазина, где я уже 3 года торгую, спросил меня:

«Вы должны чувствовать себя очень гордой, что настоящая герцогиня посетила ваш дом!» Конечно, наивные канадцы и представить себе не могли, что живут рядом с Великой Княгиней. Но скромность ее была столь велика и столь естественна, что только русские эмигранты помнили о том, кто она на самом деле.

Скончалась Ольга Александровна 24 ноября 1960 года, на два года пережив своего мужа. Она похоронена на русском кладбище Норт-Йорк в Канаде. Бесценное наследство Великой Княгини – благодарная память многих людей и картины, получившие признание во всем мире.

В 1981 году Русская Зарубежная Церковь причислила Николая II и его Семью к лику святых. В 2000 году Царственных страстотерпцев канонизировала Русская Православная Церковь Московского Патриархата. В 2007 году две Русские Церкви объединились.

Начало на стр. 17

Первый весенний праздник – женский ! Новый актив Союза русских в Братиславе

Представлять их не надо – это наши «трудяги», все наши встречи, культурные мероприятия, детские и взрослые праздники подготовлены их ру-



ками. Мы выслушали приветственные серьезные и шутливые слова от немногих присутствующих мужчин, слова поздравлений от детей: они пели для нас, читали стихи, мы чаёвничали, провели конкурс на лучший пирог и блины. Кажется, лучшие блинчики были испечены Анной Габайовой, но всё испеченное и приготовленное нашими женщинами было съедено с наслаждением.

Первый весенний праздник был веселым, нашим. Посмотрите на фотографии и порадуйтесь вместе со всеми участниками встречи. И будем помнить обо всем хорошем в нашей жизни. А маленькие неприятности и обиды? Пусть останутся на совести недобрых людей, которых немного между нами.

До следующих встреч, земляки!

Ты – женщина, ты – книга между книг,
Ты – свернутый, запечатленный свиток;
В его строках и дум и слов избыток,
В его листах безумен каждый миг.
Ты – женщина, ты – ведьмовский напиток!
Он жжет огнем, едва в уста проник;
Но пьющий пламя подавляет крик
И славословит бешено средь пыток.
Ты – женщина, и этим ты права.
От века убрана короной звездной,
Ты – в наших безднах образ божества!
Мы для тебя влечем ярем железный,
Тебе мы служим, тверди гор дробя,
И молимся – от века – на тебя!

Валерий Брюсов

Путевые заметки Светланы Савицкой



Все началось с телевизионной передачи «Сказы Богородского уезда», автором и ведущей которой была Светлана Савицкая. Сама придумывала сказки, сама их отрисовывала перед экраном во время чтения, сама пела к ним песни, аккомпанируя на гитаре, фортепиано или синтезаторе. В 2000 году Светлана Савицкая получила Нагрудный знак и звание «Золотое перо Руси» и грамоту правительства Московской области «За большие заслуги в развитии сказочного жанра в современной литературе Подмосковья».

Десять лет существует в России такая литературная премия – «Золотое перо Руси». Сначала это была премия Союза писателей, потом всероссийская, а теперь это национальная премия стала Международной. Золотыми перьями стали Евгений Евтушенко, Римма Казакова, Михаил Ноцкин,

Валерий Чудинов, Михаил Задорнов, Николай Сличенко и еще более 100 талантливых литераторов. В 2010 году проект отмечал свое десятилетие. Самым достойным были вручены дополнительные награды в рамках «Золотого Пера Руси» – медали на постаменте «Лучшему автору нового тысячелетия». Образовалась международное «Содружество литературных сообществ», которым руководит Светлана Савицкая.

И еще существуют детские музеи, открытые С. Савицкой, и не только в России. Наблюдая систему современных библиотек и ощущая на собственных детях утерю интереса к печатному слову, она согласилась организовать музей сказок в одной из библиотек.

Экспозиция наполнилась быстро. Жизнь первого музея стала привлекать множество детей, послов из разных стран и СМИ. Вслед за ним открылись музеи в Татарстане, Мордовии, Сербии, Рузе, Украине. И музеи сказок стали дружить с единственным в мире Музеем Солнца, созданным художником по дереву, педагогом, бывшим сотрудником Института ядерной физики Валерием Липенковым в Новосибирском академгородке.

И Светлана Савицкая и Валерий Липенков стали дружить музеями, совершая совместные акции «Солнечный храм». Это конкурсы на лучшую солнечную фотографию, рисунок, резьбу по дереву или поделку. Самым солнечным людям, помогающим талантливым детям и взрослым, несущим положительный заряд для всего человечества, вручаются специальные дипломы и медали «За солнечную деятельность». В рамках акции «Солнечный храм» проводятся также по разным городам награждения организаторов крупных международных мероприятий, а также литераторов премиями Союза писателей РФ и Национальной литературной премией «Золотое Перо Руси».

И еще организаторы стали регулярно проводить Дни доброты во всех музеях сказок. Обычно это чтение новых литературных произведений на тему доброты, концерты детей, конкурсы рисунков, фотографий, кукол и поделок, рисунки на асфальте взрослыми и детьми на заданную тему, другие веселые конкурсы.

Зная об этом, РЦНК в Словакии предложил Светлане Савицкой площадку под своим крылом для бурной и кипучей деятельности, не ограничивая по времени и месту пребывания. Были проведены встречи с детьми и взрослыми читателями, и «День Доброты», и акция «Солнечный храм», и награждение от Национальной литературной премии «Золотое Перо Руси» словацких литераторов, и открытие нового музея сказок Светланы Савицкой в Словакии при посольской школе.

По своим впечатлениям Светлана Савицкая и написала путевые заметки «За пять дней пять столиц. Славная Братислава, чопорная Прага, пышный Будапешт, блестательная Вена и не верящая слезам Москва», отрывок из которых, посвященный старой Братиславе и братиславским встречам, мы печатаем в нашем журнале. В следующем номере мы опубликуем заметки С. Савицкой о проведенных ею с братиславскими школьниками «Уроках доброты».



Пять столиц за пять дней

**Славная Братислава, чопорная Прага, пышный Будапешт,
блестательная Вена и не верящая слезам Москва**

*Отрывок из «Путевых заметок» русской писательницы
Светланы Савицкой*

Если уж начинать грандиозное путешествие, так уж с нулевого меридиана. С точки. Точки сборки. Как начиналась наша жизнь, а потом закручивалась за годом год. Кольцо – за кольцом. А где он этот нулевой меридиан? Где точка опоры, уперевшись о которую великий математик и философ хотел перевернуть Землю? Где та гора? Пять холмов Москвы? Татры около Жилины? Альпы в Австрии? Карпаты в Братиславе? Или нулевой меридиан под Михальской браной? Или это всего лишь наше сердце?..

Вы думаете, с чего начинается Братислава? Не угадали. С Вены. Аэропорт Австрии гостеприимно принимает всех, любезно предоставляя площадь для взлета-посадки.

Наш «глазокрылый» лайнер встречает человек с надписью РЦНК. Идет редкий снего-дождь, не прекращающийся потом и в Братиславе...

Русский Центр Науки и Культуры в Братиславе сразу очень понравился. Небольшой. Уютный. Очень аккуратный. Светлый и добрый. Но самое приятное – во дворе растет древний тисс. Можжевеловые и хвойные растения вообще являются украшением словацких коттеджей. А на тиссе все время сидилась какая-то редкая птица. В Братиславе много их, разных птичек. Они заводят на ветвях свои прекрасные птичьи трели и в зимние дни.

Мне доверяют три заветных ключа – от калитки, от центра и от небольшой комнатки под крышей, можно сказать, чердачной, но отделанной мило и со вкусом современного евроремонта с двумя кроватями (выбирай любую), с кухонкой и с удобствами. Два косых окошка показывают башенки типичных для этих мест не то зданий, не то замков.

Руководитель представительства Александр Иванович Бушуев со своей супругой Татьяной любезно кормят обедом. Обговариваем дальнейшую программу пребывания в Словакии.

Татьяна милая, очень приятная в общении дама. Александр Иванович слишком симпатичный для чиновника такого уровня – сдержаный и занятой человек. Мне показалось, что он специально не улыбается, чтобы не казаться слишком симпатичным. Но пару раз оставляю его улыбку в своей памяти. От этой дружеской улыбки каждый раз делается хорошо. В дальнейшем мы видимся редко и по делу.

Чем еще хорош русский центр в Братиславе? Может быть, это прозвучит странновато, но он как-то сразу белой картой ложится на сердце именно неограниченной свободой действий. Вот – ключи. Вот – время. Распоряжайся, как вздумашь. Вот – кафешки, не напрягайся от обжорства и рассчитывай свои силы. Я сразу же с первого взгляда принимаю РЦНК за свой дом. Пусть другой. Альтернативный тому, что остался в Москве. Теперь я спешу сюда для отдыха. Теперь это моя крепость и моя мастерская.

Обитатели РЦНК, которых я успела заметить и полюбить: секретарь Ольга, русская девушка редкой красоты со светлыми волосами и огромными на поллица русалочьими глазами. Это также «русист», в смысле занимающийся деятельностью, связанной с преподаванием русского языка в Словакии, Евгений Александрович Орлов, седой, как



лунь, интеллигент с видом изысканного французского посла, ни больше ни меньше, и неожиданной добротой ребенка. Где бы мы ни были потом, дети липнут к нему накрепко. Это говорит о наличии в его грудной клетке большого человеческого сердца. Заместителем Бушуева является Миша. Для меня он так и запомнился, как просто Миша, поскольку годится в сыновья. Миша знает несколько языков. Свободно общается по- словацки. Может поддержать любую сложную тему от приготовления капустного супа до философской теории Аристотеля. Миша, несмотря на свою высокую должность, работает в центре волшебной палочкой. А именно – исполняет «разные поручения». Например, обеспечивает встречу артистов Оперетты для выступления на балу, распределяет их по гримёркам, отвозит и привозит гостей, осуществляет не только переговоры, но и улаживание неустроиц, кормит обедом, проводит экскурсии, покупает цветы для возложения и прочее. Как он все это успевает – непонятно. Но успевает.

Предо мною раскрывают программу РЦНК на неделю. Приглашают посетить выставку художников, русский бал, театр оперы для прослушивания артистов филармонии. Предупреждают, что следующие дни – это суббота и воскресение, а за ними словацкий праздник. Поэтому в Центре никого не будет.

Я выбираю филармонию. Еду с Мишой на вокзал. На субботу беру билеты до Праги. На воскресенье до Будапешта. На понедельник – на Вену. С целью посмотреть кроме Братиславы еще три близлежащие столицы.

СТАРАЯ БРАТИСЛАВА

Везет с первой минуты первого дня. В русский центр впархивает миловидная «русишка». Так называют тех, кто имеет отношение к преподаванию русского языка либо здесь в РЦНК, либо в университете, либо в гимназии, либо в школе. Ее зовут Ирина Дулеба. Пушистая и воздушная. С волосами цвета зимней яркой лисы. Она моментально становится мне подругой и помощником в Словакии. Ирина живет в Братиславе, потому что когда-то вышла замуж за словака. Прекрасно говорит на обоих языках. В ее доме – коллекция прекрасной русской и украинской живописи. Ирина пишет диссертацию, заканчивает последнюю часть. Работа срочная. Но она бросает все и тащит меня смотреть старую Братиславу, которую обожает. И любовь ее постепенно вливается в меня мощным

энергетическим потоком очарования.

Мы проходим мимо многочисленных теплых и светленьких бутиков, заглядываем во все книжные киоски и сувенирные отделы. Непрестанно фотографируемся и невольно обращаем взоры на готические постройки.

Купола старых ратуш медные. Со временем они приобрели зеленовато-голубой оттенок. Мы поднимаемся по узкой улочке, где раньше жили палачи, с названием Баштова к «Нулевому мери-диану». И вот я уже стою на Ноль-точке. Точка сборки Европы. Так вот где начинается Братислава. Мечта сбылась? Римские городища, где жил и свершал великие дела Марк Аврелий, бережно охраняются здесь, в этой стране, с них начинается Братислава. Сегодня для меня Братислава начинается со старинных замков, блестящих в туманном мареве сnego-дождя, точно в облаках, опустившихся до земли, чтобы потеплее укутать эти сказочные стены.

Узкие улочки зовут продолжить путешествие по их заросшей мелкой травкой брусчатке XII – XIV веков. Местами камни вымыло так, что

они торчат, словно редкие зубы у очень обаятельной старушки-Братиславы.

В определенном месте Ирина пересекается с Инной Хорватовой и как бы передает меня ей. Они обе русистки, поэтому понимают друг друга с полуслова. Инна тоже когда-то вышла замуж за словака и тоже владеет свободно несколькими языками. Она продолжает экскурсию, также, как и Дулеба, выбирая самые сокровенные уголки города. Мне нужно очень мало. Значок каждого города в коллекцию мужа. Открытку в коллекцию сына. По подковке в коллекцию нашего учредителя Саши Бухарова. А сама я собираю ангелов с книжками. Вот тут-то и происходит всегда основная морока. Их днем с огнем не съешь! Нет грамотных ангелов, и все тут!

Но мои дамы исхитрились, и нашли. К тому же по пути показали много интересного!

Вот памятник Гансу Христиану Андерсену. Ну как не сфотографироваться с любимым сказочником времен и народов?

Самый занятный из всех – памятник вылезающему из канализации сантехнику Чумилу. Когда формировался облик новой Словакии, скульптор Гавлик выиграл конкурс на самую оригинальную скульптуру среди Чехии, Словакии, Венгрии и Австрии, которая и является теперь одним из симво-





лов старой Братиславы.

Среди мелкого дождя и каменных улочек удивительно было увидеть каток. На коньках каталась взрослые и дети. В основном – молодежь. Веселая кутерьма вечно молодого города и свежая зимняя погода загнали нас в кафешку. Тоже не случайную, а выбранную Инной. Это очень модно теперь в Европе, украшать интерьер антикварной мебелью, зеркалами, подсвечниками и картинами. В полумраке такого вот теплого местечка нам зажгли свечу. Кафе называется «У Гашпарка». На втором этаже – кукольный театр. Там, как в музее, собраны сказочные герои Словакии. Единственная разница, что на креслах можно сидеть, да еще и чаю попить с морозца!

Как хорошо! Остаться бы здесь на недельку в этом местечке, взять ноутбук, начать и закончить пару-тройку сказочных романов...

Картина Старой Братиславы, сформировавшаяся к концу путешествия, была бы неполной без экскурсии Евгения Александровича и Миши. И тот и другой охотно показывали мне самые яркие и самые интересные места. Вокзал, например, от которого всего пять минут до нашего дома в РЦНК...

Археологические находки подтверждают, что почти две тысячи лет назад здесь возникло первое поселение городского типа – кельтский «оппидум», а в начале нашей эры – римский военный лагерь. Славяне расселились здесь в VI веке. Право свободного королевского города Братислава обрела с 1291 года. И в период с 1563 по 1830 годы в самой красивой церкви, Доме Святого Мартина, проводилось коронование очень многих венгерских королей. И украшает купол ратуши не крест, как другие храмы, а королевская корона, размеры ее составляют 2 на 2 метра. И вес 300 кило!

Старый теплый город не хочет отпускать. Мягко зовет и приглашает посетить музеи, где хранятся уникальные сокровища и художественные ценно-

сти, начиная с каменного века и до средневековья. Торжественно призывает к миру конная статуя Святополка на коне.

Здание оперного театра – одно из самых старых в Европе. Мы заняли ложу и подготовились слушать артистов филармонии. Лепные ангелы на этих стенах внимали Штраусу и Моцарту. Сегодня звучал Иосиф Гайдн. Виолончель в оркестре являлась сегодня – как нулевой меридиан в Европе – центром миросозерцания и мироощущения вселенной. Сзади – полукругом оркестр. Впереди – полукругом партер, дальше полукругом – амфитеатр. Еще дальше – балконы... а за ними – города, государства... Планета! И дыхание любви этой планеты пело и плясало на кончиках пальцев по смычку виолончелиста. В эти секунды он один решал быть или не быть Земле доброй, прекрасной, поющей сердцем его виолончели и любимой Богом...

А дальше мы слушали «Звоны» Сергея Рахманинова. Оркестр расширился хором и солистами. Волнами музыка выплескивалась в зал. Талантливое, родное, необъятное, любимое, теплое, душевное, гениальное (казахи бы сказали евразийское, я бы сказала планетарное), вдохновенное и великое исходило от хора и оркестра. Движение всех стихий угадывалось в такой музыке – земли, огня, воды и неба. Чтобы управлять такою величиной, как Рахманинов, дирижеру приходилось быть очень экспрессивным, иногда он даже прыгал. Великолепно вливались в эту экспрессию тенор Томас Юхас, баритон Сергей Толстов, сопрано Ева Хорнякова. Органично обволакивал очарованием большой комбинированный хор.

Инна плакала.

А я подумала: «Когда буду умирать, попрошу, чтобы исполнили «Звоны» Рахманинова у могилы. Может быть, для того, чтобы стать такою же бессмертной, как его музыка».

Продолжение следует...



Давайте знакомиться!

Ольга Гочь

Сегодня мы приглашаем вас в Мартин познакомиться с нашими новыми друзьями: Мартином Сушиенком и Адрианой Шпаниковой.

В нашем регионе до 1993 года изучение русского языка проводилось на очень высоком уровне. Даже после отмены изучения русского языка в школах, учителя, энтузиасты своего дела, продолжали учить детей русскому языку в кружках.



Маргита Верешева со своей ученицей Адрианой

Так, например, в 1997 и 2000 годах Наташа Гочова под руководством своей учительницы Веры Пиешовой победила на Общесловацкой Олимпиаде по русскому языку и в этих же годах успешно представля-

ла Словакию на Международной Олимпиаде по русскому языку в Москве, завоевав там первое место. В дальнейшем мы обязательно познакомим вас с нашими словацкими учительницами-русистами, расскажем, где они учились, чем занимаются в настоящее время. Сегодня мы хотим представить вам наших новых друзей – Мартина и Адриану.

Мартину 9 лет, он ученик 4 класса общеобразовательной школы им. А. Дубчека в Мартине, а русским языком стал заниматься в кружке для взрослых в Клубе Свободного времени. Занятия в кружке проводит на добровольных началах председатель нашей «Русланы» Татьяна Кубинкова. Мартинко пришёл в кружок вместе со своей мамой, которая со школы полюбила русский язык и литературу. Мальчик оказался очень способным учеником. Он раньше всех в кружке научился говорить, читать и писать, несмотря на то, что был самым младшим из начинающих. Интерес к языку оказался настолько сильным, что за год изучения в кружке, который проходит всего лишь раз в неделю, Мартинко овладел русским

настолько хорошо, что отважился участвовать в региональном отборочном туре Общесловацкого конкурса русского языка «Русское слово» и занял первое место в своей категории.

Участие в «Русском слове» в городе Кошице – это большое событие для маленького паренька из небольшого города. Столько всевозможных впечатлений, столько знакомств и встреч! Яркий праздник русской словесности и песни просто покорили сердце нашего Мартинка. Понравилось всё – и творческая атмосфера, и новые друзья, и концерты, и экскурсии. Жаль только, что не победил пока ещё, хотя и очень старался и волновался. Но это не беда. Его победы – впереди!

Адрианка уже принимала участие в конкурсе «Русское слово» в 2010 году и заняла тогда первое место. Она студентка Коммерческого училища в городе Мартин. Русский язык изучает уже третий год под руководством замечательного преподавателя Маргиты Вёрешевой. Талантливый, чуткий педагог и способная трудолюбивая ученица, а в результате – необыкновенное чарующее звучание русского языка с лёгким иностранным акцентом. К литературному слову Адриана относится очень трепетно. Просто покоряет слушателей её декламация: удивительно точно выдержаны паузы, правильно расставлены смысловые акценты. Огромное удовольствие слушать русские произведения в исполнении Адрианки.

Со страниц нашего журнала хочу поблагодарить Татьяну Кубиндову, Маргиту Вёрешеву, Наталью Достовалову и всех тех, кто работает и оказывает материальную и трудовую помощь для того, чтобы русское слово звучало во всей своей мощи и красоте. А молодым нашим друзьям, Мартину и Адриане, я желаю новых творческих успехов, побед на конкурсах русского языка, а также хороших друзей и негаснущей любви к нашему русскому слову.



Татьяна Кубинкова и Мартинко



Начало на стр. 2

Кстати, в этом году «считаться» будет весь Европейский союз. Первый раз за историю переписи все страны, входящие в ЕС, проведут перепись населения в один год и по одному образцу. Новинки введены и в форме прохождения переписи. Кроме «комисаров», которые будут ходить по домам и заполнять анкеты вместе с жителями, будут введены электронные формуляры для переписи населения. И все-таки у кого-то может возникнуть вопрос: «А обязан ли я предоставлять личную информацию о себе?» Статистическое управление СР поясняет, что «каждый гражданин СР согласно закону № 263/2008 Свода законов СР обязан предоставить правдивый ответ». «А если вам кажется, что в Словакии хотят много знать, – читаем мы на сайте Статистического управления СР, – вы поменяете свое мнение, когда узнаете, какие вопросы задают своим гражданам другие государства. Например: Новая Зеландия: Вы когда-либо курили? Эстония: Вы выращиваете некие растения (разводите каких-либо животных)? Ирландия: Сколько у вас есть автомобилей?»

Москва. Кинопремия «Ника». 21/3/11

На «Нике» в этом году отличились не только победители в номинации лучший фильм – «Край» А. Учителя и лучший режиссер Алексей Попогребский с его фильмом «Как я провел этим летом», но и Михаил Ефремов, который с юмором зачитал стихотворение писателя, журналиста и критика Дмитрия Быкова о вторичности современного российского кинематографа. Отрывки из этого сатирического памфлета предлагаем прочитать: Ну что, коллеги, минул год. Мы, как жена при пьяном муже, все время ждем: прибывает! убьет! А между тем бывает хуже. Тревожит, собственно, одно среди довольства и покоя: у нас не то чтоб нет кино, но как-то мало, и такое, что стало стыдно награждать, ругать смешно, смеяться подло... Да и чего бы, в общем, ждать, когда всего осталось по два?

Давно свалило большинство или работу поменяло.

Есть два вы знаете кого, а остального очень мало. Распад, забвение азов... Права Европа, нас

отторгнув. Не видит импортных призов несчастный наш кинематограф. Мы на скамейке запасных, и это грустная скамейка. Причина есть, о ней и стих: мы все живем внутри ремейка. Все киноведы морщат лбы: новейших тем для фильма мало! Ремейк «Иронии судьбы», ремейк «Служебного романа»! Меняем золото на медаль. Я сам ремейк – мамуль, скажи же! Короче, все теперь ремейк: труба пониже, дым пожиже. Наш модус нынешний таков – сплошной простор для балагуров: ремейк «Кубанских казаков», каким бы снял его Сокуров. Где некогда дымились щи – теперь вода с листом капусты. И декорации ниши, и диалоги безыскусны, и накрываются прокат, и всем пустые залы прочат, и палачи играют так, что жертвы им в лицо хохочут... Причины долго объяснять. Важней понять – без слез, без стона: ремейк чего сегодня снять, чтобы как-то выглядеть пристойно, чтобы видом этого кина дивить окрестную планету? Допустим, «Клятва»: ни хрена. Артиста нет, статистов нету, лишь рабство прежнее, на ять, но никакой Чиуарели не смог бы Сталина сваять из этой падали и прели. Чего б изысканней найти, чтобы интеллект, душа, свобода? Ремейк, допустим, «Девяти» тех дней из роммовского года. «Кавказской пленницы» ремейк сегодня делать страшновато – нас превратят за это в стейк бойцы крутого шариата, поскольку там большой процент успешных в прошлом командиров, а на сааховский акцент, глядишь, обидится Кадыров... В истекшем, собственно, году имелся ряд пополнений устроить к общему стыду ремейк «Семнадцати мгновений», про все шпионские дела. Могла бы быть икона стиля, чтобы Чапман Штирлицем была и там по Родине грустила, и я бы мог, забывши стыд, поверить в то, что Чапман – Штирлиц, но что по Родине грустит... Пардон, ребята, вы ошиблись... Надежды сводятся к нулю, арену тихо подминая... Но я по-прежнему люблю тебя, страна моя родная, любовью верного сынка, который зол и неприкаян, хоть ты не так уж широка, и он уже не как хозяин. *Давно иссякла наша прыть, чудес мы миру не покажем, но в «Цирке» тоже можно быть вполне достойным персонажем.* А я б еще в виду имел, прошу запомнить эту фразу, что после «Цирка», например, была «Весна»... Хотя не сразу.

Дорогие читатели!

Вы получаете второй номер журнала «Вместе». Мы ждем, что Вы оплатите получение журнала (6 евро за год) почтовым бланком, на счет журнала в Татра-банке или прямо председателю русской общины в Вашем городе.

Номер счета: 292 883 55 14/1100

При переводе денежных средств на счет не забудьте указать имя, фамилию и адрес, на который будет посыпаться журнал.

Копию отрывной части почтового бланка пошлите по адресу:

Nina Baranova, Sládkovičova 52, 974 05, Banská Bystrica

Мы благодарим читателей, которые уже прислали нам деньги.

В случае возникновения вопросов, пишите на электронный адрес:

baranova.vmeste@gmail.com

Колокола

Гулко звуки колокольные
Улетают в твердь небес
За луга, за степи вольные,
За дремучий темный лес.
Милиардом звуков радостных
Льет певучая волна...
Вся мгновений дивных, сладостных
Ночь пасхальная полна,
В них, в тех звуках - миг прощенья,
Злобе суетной - конец.
Беспределного смиренья
И любви златой венец,
В них - молитвы бесконечныя,
Гимнов дивные слова.
В них печаль и слезы вечныя
Смытый кровью Божества.
В них земли восторг таинственный
И святой восторг небес,
В них Бессмертный и Единственный
Бог воистину воскрес!

Лидия Чарская (1875-1937)



На фото: Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях (г. Москва)